

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»**

Рассмотрено на заседании художественно-
эстетического отдела

Протокол №1 от 30.08.2024

Руководитель отдела

_____ / Л.В. Забегина

Согласовано

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

_____ / Т.В. Коковина

30.08.2024 г.

Утверждено приказом МАОУ ДО «ДЦК»

от 30.08.2024 № 58 -увр

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Творческая мастерская юного сценариста»
для группы № 1 (24/25 первый год обучения)
объединения «Аутлайн»
на 2024-2025 учебный год**

составитель:
Семенова Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования

по программе 144 часа

Северодвинск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: формирование творческого мышления, коммуникативных навыков, художественного вкуса обучающихся, посредством овладения основами кинематографии.

Задачи программы

Обучающие (предметные) задачи:

- Расширить знания о истории кинематографа;
- Закрепить в самостоятельной деятельности умение разрабатывать структуру истории, работать над персонажами;
- Содействовать умению писать сценарии для разных форматов;
- Обеспечить возможность применить на практике полученные знания о написании логлайна, синопсиса (краткое изложение сценария) и презентации кинопроектов (обучение искусству питчинга).

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал;
- Развивать способность логически излагать свои мысли;
- Развивать у воспитанников интерес к мировой классике кинематографа;
- Способствовать развитию жизненной активности и стремлению к новизне;
- Способствовать развитию креативных подходов в написании сценариев, создании видеоматериала;
- Способствовать формированию навыков сотрудничества.

Воспитательные задачи:

- Продолжать формировать позитивный социальный опыт обучающихся;
- Продолжать воспитывать на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения;
- Совершенствовать формированию социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Перечисленные задачи решаются в комплексе, во время прохождения групповых и индивидуальных занятий теории и практики.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- сформированность понятий «саморазвитие», «индивидуальность», «работа в команде»;
- ориентировка в структуре и наполняемости сценария;
- сформированность представлений о мире кинематографии.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность;
- умение брать на себя ответственность;
- умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- умение обосновывать собственную позицию;
- умение применять полученные знания и навыки в различных видах деятельности.

Личностные:

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- сформированность толерантного отношения к иной точке зрения, жизненной позиции;
- сформированность навыков рефлексии.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года после изучения каждого раздела и нацелен на выявление динамики личностного роста воспитанников, их осмысленность и свободу пользования специальной терминологией. Контроль за полученными знаниями и умениями проводится на основе методик, включенных в программу через тестирование и творческие работы.

Способами контроля на занятии являются: наблюдение, педагогическая оценка знаний и продуктов деятельности обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения обучающимися творческой работы. Форма оценки результатов освоения программы – присвоение «званий» разного уровня («документалист», «шоураннер», «техспец» и т.д.).

**Календарный учебный график
для группы № 1 (24/25 первого год обучения)**

Количество часов по программе – 144 час

№	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	04.09		Вводное занятие	2	Вводное занятие: план работы, инструктаж ТБ, ОТ, ПДД, ППБ	Наблюдение
2.	07.09		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Знакомство.	Наблюдение
3.	11.09		Теоретическое занятие	2	Зарождение кино	Наблюдение
4.	14.09		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
5.	18.09		Теоретическое занятие	2	Кино в 30-50-е годы	Наблюдение
6.	21.09		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
7.	25.09		Теоретическое занятие	2	Кино в 60-80-е годы	Наблюдение
8.	28.09		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
9.	02.10		Теоретическое занятие	2	Современное кино	Наблюдение
10.	05.10		Теоретическое занятие	2	Как устроена киноиндустрия. Авторские права. Как питчить свою идею.	Наблюдение
11.	09.10		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
12.	12.10		Теоретическое занятие	2	Сценарий документального фильма	Наблюдение
13.	16.10		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
14.	19.10		Теоретическое занятие	2	Предназначение драмы и специфика писательской работы	Наблюдение
15.	23.10		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
16.	26.10		Теоретическое занятие	2	Типы сюжетов и жанры	Наблюдение
17.	30.10		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
18.	02.11		Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
19.	06.11		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
20.	09.11		Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внешняя сторона	Наблюдение
21.	13.11		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
22.	16.11		Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение

23.	20.11		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
24.	23.11		Теоретическое занятие	2	Структура драматической истории: внутренняя сторона	Наблюдение
25.	27.11		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
26.	30.11		Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
27.	04.12		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
28.	07.12		Теоретическое занятие	2	Как привлечь зрителя: черты персонажа	Наблюдение
29.	11.12		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
30.	14.12		Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: внутренний мир персонажа. Травма. Призрак. Одержимость	Наблюдение
31.	18.12		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
32.	21.12		Теоретическое занятие	2	Как подключить зрителя: Цель. Отношения. Тематический и ценностный конфликт	Наблюдение
33.	25.12		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
34.	28.12		Теоретическое занятие	2	Ложь и правда в драме	Наблюдение
35.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
36.			Теоретическое занятие	2	Кульминация драмы	Наблюдение
37.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
38.			Теоретическое занятие	2	Миф и путь героя	Наблюдение
39.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
40.			Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий	Наблюдение
41.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
42.			Теоретическое занятие	2	Этапы формирования замысла: концепт, логлайн, заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий	Наблюдение
43.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
44.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
45.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
46.			Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение

47.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
48.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект.	Наблюдение
49.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория. Групповой проект. Защита.	Педагогическая оценка
50.		Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
51.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
52.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
53.		Теоретическое занятие	2	Сцена. Обязательные элементы	Наблюдение
54.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
55.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
56.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
57.		Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
58.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
59.		Теоретическое занятие	2	Оформление сценария	Наблюдение
60.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
61.		Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
62.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
63.		Теоретическое занятие	2	Сцена. Приёмы: как увеличить динамику, драматизм и художественную ценность сцены	Наблюдение
64.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
65.		Теоретическое занятие	2	Сцена. Спецприемы, закадровый голос, флешбеки, фантазии	Наблюдение
66.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
67.		Теоретическое занятие	2	Подходы к созданию диалогов	Наблюдение
68.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
69.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
70.		Практическое занятие	2	Творческая лаборатория	Наблюдение
71.		Отчётное занятие	2	Творческая лаборатория	Педагогическая оценка

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров // Вера Полищук, Эльвира Сарабьян - АСТМосква2014
4. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
5. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом, 2005 г.
8. Кипнис У. Драматерапия. М.: Ось-89, 2002.
9. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. М.: Ось-89, 2007.
10. Кипнис М. Тренинг межкультурного взаимодействия. М.: Ось-89, 2006.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
12. Корогодский З. Я. Начало, СПб, 2005.

Литература для учащихся

1. Бродецкий А. Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2000.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Слуцкая Н.Б. Будет день – будет и праздник! - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. Топ 15 книг для писателей и сценаристов. <https://storytellingschool.ru/books-for-writers> (дата обращения: 20.08.2024)
2. Лучшие книги по сценарному искусству. <https://www.readthistwice.com/ru> (дата обращения: 20.08.2024)