

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024 года
Протокол №5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мастерская интеллекта»**

Возраст обучающихся 7-16 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
Корельская Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск,
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская интеллекта» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана для детей 7-16 лет. Программа направлена на комплексное развитие интеллекта обучающихся через обучение творческому конструированию из бумаги и формированию навыков организации интеллектуальных игр.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях социально-гуманитарной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется прежде всего социальным заказом.

В современном обществе востребована личность думающая, творчески целеустремленная, умеющая сравнивать и ассоциировать, задумываться над

проблемными ситуациями и предлагать из них выход, отстаивать свое мнение и критически оценивать поступающую информацию. Основное требование к современному обучающемуся – это умение учиться самостоятельно.

Результаты опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) показали, что не менее 90% респондентов отметили необходимость занятий по конструированию из бумаги, обучению интеллектуальным играм и головоломкам и оценили положительное влияние этих занятий на интеллектуальное развитие обучающихся. Также полученные в ходе опроса результаты подтверждают, что приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения обучающиеся эффективно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем до занятий данным видом творчества.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская интеллекта» направлено на развитие способности обучающихся решать интеллектуальные задачи творчески, гибко, адаптивно и с некоторой долей предприимчивости. При этом использование развивающей технологии обучения, через конструирование из бумаги поможет воспитать мобильную, креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, что соответствует новому социальному заказу государства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская интеллекта» имеет большой воспитательный и развивающий потенциал. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская интеллекта» направлено на развитие способности обучающихся проявлять свою индивидуальность, не противопоставляя себя групповым нормам, удовлетворению потребности подростков в самоуважении, развитию самостоятельности и чувства успешности. При этом использование развивающей технологии обучения, через коллективный поиск истины, сопровождающийся постоянным обменом мнениями, дает возможность стимулирования внутренних процессов психических новообразований, а именно: чувства взрослости, развития самосознания, формирования идеала личности, склонности к рефлексии. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская интеллекта» обеспечивает личностное,

социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует гармонизации отношений детей с окружающей средой, их социализации. В ходе реализации программы обучающиеся подросткового возраста учатся использовать разные модели поведения в зависимости от ситуации, решать вопросы самоопределения и самореализации и формировать осознанно индивидуальную систему норм и ценностей.

Следует отметить, что конкретные задачи воспитательной работы и ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание

детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская интеллекта» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель программы

– комплексное развитие интеллекта обучающихся через обучение творческому конструированию из бумаги и формированию навыков организации интеллектуальных игр.

Задачи программы первого года обучения

Обучающие

1. познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
2. формировать умения создавать модель по образцу, операционным картам, читать схемы изделий;
3. формировать умения выстраивать логические цепочки и действовать согласно установленным правилам и заданным условиям.

Развивающие

1. развивать творческие способности, фантазию, воображение;
2. развивать гибкость мышления, умение высказывать свои суждения, формулировать вопросы;
3. развивать зрительно-моторную координацию.

Воспитательные

1. развивать целеустремленность, внимание, аккуратность, культуру труда;
2. формировать навыки конструктивного взаимодействия;
3. формировать навыки работы в коллективе.

Задачи программы второго года обучения:

Обучающие

1. познакомить детей с различными геометрическими формами, понятиями, разновидностями конструирования из бумаги (киригами, кусудами, паперкрафт), расширить словарный запас обучающихся;

2. формировать умения создавать объемные и подвижные конструкции по образцу, операционным картам, читать и зарисовывать схемы изделий;

3. формировать умения строить гипотетико-дедуктивные рассуждения без привязки к конкретной ситуации, сознательно проверять ход как собственной, так и чужой мысли.

Развивающие

1. развивать творческие способности, конструкторское и образное мышление, пространственные представления, воображение, глазомер, способности к проектированию;

2. развивать критичность мышления, умение обосновывать свои суждения, формулировать вопросы;

3. развивать произвольность познавательных процессов и мелкой моторики рук.

Воспитательные

1. развивать навыки целеполагания, формировать интерес к конструированию и моделированию изделий;

2. формировать навыки умения слушать собеседника, вести диалог, дискуссию;

3. развивать навыки сотрудничества.

Перечисленные задачи решаются в комплексе, во время прохождения групповых занятий теории и практики.

Отличительные особенности программы

Данная программа в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

1. личностно-ориентированном подходе, который заключается в направленности педагога на создание условий для развития личности каждого ребенка, его интеллектуально-творческого потенциала, активной исследовательской позиции познания ребенком окружающего мира, позитивного отношения к людям, самому себе;

2. демократическом, партнерском общении педагога и ребенка, основанном на взаимоуважении, соучастии и доброжелательности;

3. проблемно-диалоговом обучении, способствующем увеличению творческой активности детей в форме вопросов, их самостоятельному поиску и открытию той или иной истины, тем самым формируя элементарные навыки исследовательской деятельности;

4. интеграции, заключающейся во взаимодействии и взаимопроникновении различных видов художественного и технического творчества (разных видов бумагопластики, бумажного моделирования, рисования);

5. сотрудничества, обеспечивающем использование коллективных форм работы, необходимых для углубления знаний о процессе творческой и игровой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская интеллекта» от уже существующих в этой области являются:

– возможность сочетания интеллектуально-игрового и практико-ориентированного творчества;

– использование в процессе обучения дифференцированного подхода, который обусловлен разновозрастным характером объединения (группы объединены обучающиеся разных возрастов).

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская интеллекта» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

Содержание программы строится с учетом основного направления модернизации образования – уменьшения доли предоставления теоретического материала и увеличения практических занятий и умений.

Освоение материала на занятиях в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для того чтобы ребенок как младшего, так и среднего школьного возраста мог грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, необходимо, чтобы он осознавал логику их следования. Поэтому важным методом обучения бумажному моделированию и умению организовывать интеллектуальные игры является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит алгоритмический метод обучения, который реализуется двумя способами: сообщение готовых алгоритмов обучающимся и подведение их к самостоятельному открытию необходимых алгоритмов. Второй способ наиболее ценный в дидактическом отношении несмотря на то, что требует больших затрат времени.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена разновозрастным составом группы, сочетанием изучения теоретического материала и формирования практических навыков.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: изложение исторических данных по теме занятия, объяснение специальных терминов по теме занятия, раскрытие исторического и практического назначения объекта практической работы, описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и технологии выполнения, правила техники безопасности.

Практические занятия по программе связаны с использованием средств и методов, направленных на развитие у детей находчивости, смекалки, пространственных представлений и воображения (чтение чертежа и представление по нему изделия в объеме), разных видов мышления, творческих, вербальных и исследовательских способностей, моторики, глазомера, направлена на расширение кругозора, словарного запаса, закрепление и обогащение знаний, навыков общения.

Использование традиционных и инновационных приёмов обучения способствует формированию основных компонентов мыслительной деятельности: аналитико-синтетических функций и умения видеть альтернативы в интеллектуальных задачах и делать сознательный выбор одной из альтернатив. В ходе реализации программы обучающиеся младшего школьного возраста преодолевают одну из основных трудностей детского мышления – конкретное

восприятие ситуации, неумение понять ее общий, абстрактный или переносный смысл, несоответствие развития воображения и уровня интеллекта, а обучающиеся подросткового возраста преодолевают характерное для этого периода снижение продуктивности интеллектуальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская интеллекта» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития творческого мышления детей и гармоничного развития обоих полушарий головного мозга. Дополнительная образовательная программа «Мастерская интеллекта» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: исследовательские технологии (метод проектов, эксперимент, моделирование), развивающего обучения, ИКТ, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии. Преподавание материала осуществляется по «восходящей спирали», то есть периодическому возвращению к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Сложность заданий соответствует возрастным особенностям детей. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

На занятиях используются разнообразные эффективные приемы, направленные на комплексное развитие интеллекта, например, такие как:

- метод мозгового штурма, разработанный А. Осборном. Этот метод позволяет получить максимальное количество новых идей в минимальное время. При проведении этого метода запрещена любая критика и поощряется любая идея, предложенная ребенком;

- синектика, автор Д. Гордон, основанный на объединение разнородных элементов. По мнению автора, творческому человеку важно уметь превращать непривычное в привычное;

- метод аналогий и альтернатив, авторы У. Гордон, Э. де Боно, направленный на развитие у ребенка творческого вариативного мышления путем разработки множества возможных идей, которые могут быть реализованы как решения;

- прием «Ромашка Блума», созданная Б. Блумом. Ценность данного приема в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес,

побуждает детей к действию, формирует умение формулировать вопросы и находить на них ответы;

- прием «Лови ловушку», позволяющий актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по изучаемой теме и развивать у них критический подход к получаемой информации;

- приём «тонких и толстых вопросов» направленный на формирование умения вести дискуссию, задавая корректные вопросы и доказательно обосновывая свой ответ;

- метод свободных ассоциаций или ассоциативный эксперимент, авторы Ф. Гальтон и В. Вундт. Суть метода состоит в нахождении как можно большего числа отдаленных и неожиданных ассоциаций к рассматриваемому объекту или проблеме и созданию новых связей между данными ассоциациями и исходным объектом.

- приём «Корзина идей», авторы Д. Воган и Т. Эстес, позволяющий определить «поле интересов», которые будут обсуждаться и анализироваться в процессе занятия.

Характеристика обучающихся

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного и подросткового возраста.

При выстраивании работы с детьми младшего школьного возраста обращается внимание на комплексное развитие детского интеллекта:

- усвоение и активное использование речи, как средства мышления;
- соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического;
- выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной и исполнительной, умение рассуждать логически и пользоваться понятиями.

В работе с подростками учитывается, что подростковый период является сензитивным периодом для роста индивидуальных интеллектуальных ресурсов:

- развиваются формальное (теоретическое) мышление как основа усвоения научных понятий,
- формируется готовность строить гипотезы, искать и обсуждать противоречия,

– появляется стремление использовать разнообразные подходы к проблемной ситуации,

– формируется индуктивно-дедуктивный строй мышления, интерес к будущему, интеллектуальная независимость, направленность на самообразование.

Прием в группу первого года обучения осуществляется по желанию ребенка. В группу второго года обучения принимаются все желающие, прошедшие курс по программе 1 года обучения, и дети, имеющие начальные навыки, необходимые для освоения программы второго года обучения. Количество обучающихся в одной группе составляет 12 человек. В состав групп могут входить учащиеся с ОВЗ, одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Состав группы – разновозрастной.

Сроки и этапы реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская интеллекта» рассчитана на 2 года обучения, количество учебных недель в году – 36. Объем учебных часов составляет 72 часа в год.

Программа представлена двумя разделами.

Первый раздел включает в себя такой вид творчества как конструирование из бумаги в технике оригами, киригами, паперкрафт, который является одной из форм пропедевтики изучения геометрии. Складывание моделей благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, произвольности внимания, памяти, способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических направлениях.

Второй раздел включает в себя создание игрового инвентаря, обучение основным правилам, особенностям и практическую отработку головоломок и интеллектуальных игр-стратегий, одним из достоинств которых является их применение в досуговой деятельности детей. Интеллектуальные игры способствуют вовлечению как младшего школьника, так и подростка в многоступенчатый процесс общения и познания, формируют у него способности применять свои знания и

умения в конкретных ситуациях, позволяет пройти путь от простого увлечения интеллектуальной игрой к активному многогранному самообразованию и собственному интеллектуально-игровому творчеству.

Первый раздел данной Программы составлен на основе методических пособий следующих авторов: Афонькина С.Ю., Боготеевой З.А., Жихаревой О.М., Соколовой С.В., Сержатовой Т.В. и др. Второй раздел является авторской разработкой.

Формы и режим занятий

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Форма обучения – очная. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 45 минут) с перерывом на отдых 10 минут (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14).

Занятия состоят из теоретической и практической части, которой отводится ведущая роль. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания, о свойствах используемых материалов, инструментах и приспособлениях, особенностях игровых правил. Практическая часть направлена на формирование деятельностно-практического опыта. На практической части занятия применяются такие формы работы: работа по алгоритму, работа по памяти, работа по устным инструкциям, сопровождающаяся параллельным показом, самостоятельное педагогическое наблюдение, контрольно-творческие задания, конкурсы.

Каждое занятие выстроено в виде цепочки: цель – задачи – деятельность – диагностика достижения цели, т.е. проверка результата работы.

Формы организации обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная. Выбор формы зависит от темы, цели и задач занятия. В ходе объяснения нового материала, для проведения игрового практикума, повторного объяснения всем обучающимся, во время анализа и подведения итогов интеллектуальной игры используется фронтальная форма организации детей на занятии. Групповая - во время обсуждения проблем, поиска решений, игрового практикума, при выполнении самостоятельных работ. Индивидуальная - в ходе самостоятельной работы обучающихся, при выполнении индивидуальных заданий, расчетно-графических видов работ.

Формы проведения занятий подобраны с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, специфики предмета: беседа; творческая мастерская; занятие-импровизация, мастер-класс, самостоятельная работа.

Структура занятия:

1. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности.
2. Основная часть:
 - 1) Изучение материала, образца выполнения
 - 2) Ознакомление или определение техники выполнения
 - 3) Планирование этапов работы
 - 4) Подбор материалов
 - 5) Самостоятельная работа: выполнение работы
 - 6) Проверка выполнения работы
3. Заключительная часть:

подведение итогов занятия, оценка работы и/или результата работы на занятии.

Методы, используемые в процессе обучения

Группы методов	Методы и приемы
Словесные	Объяснение, рассказ, беседа, устное инструктирование, работа со справочной и учебной литературой.
Наглядные	Демонстрация наглядных пособий, личный показ пошагового выполнения работы, работа по схеме, самостоятельное наблюдение.
Практические	Упражнение, отработка правил игры под руководством педагога, разработка алгоритмов действий, выполнение работы по инструкционным картам, схемам, разверткам.
Методы проверки знаний, умений и навыков.	Текущее наблюдение, опрос, контрольный срез, самостоятельная педагогическое наблюдение, самостоятельная организация проведения игры.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- работа по образцу,
- работа по алгоритму, схеме,
- работа по памяти,
- работа по устным инструкциям,

- самостоятельное педагогическое наблюдение,
- контрольно-творческие задания.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

1. сформированность первоначальных представлений о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
2. овладение терминологией, принятой в оригами, необходимыми приемами и правилами складывания бумаги;
3. овладение средствами и формами графического отображения;
4. освоение базовых форм оригами и умение складывать их по памяти;
5. сформированность основ художественной композиции;
6. умение формулировать вопросы;
7. применение полученных знаний в создании творческих работ и при организации интеллектуальных игр.

Метапредметные:

1. умение создавать изделие на основе заданных алгоритмов;
2. умение планировать свои действия;
3. умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности;
4. самостоятельно находить необходимый материал;
5. умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;
6. понимать информацию, представленную в схематичной форме;
7. самостоятельно включаться в деятельность;
8. умение адекватно использовать творческие навыки для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Личностные:

1. формирование социально ориентированного взгляда на мир;
2. формирование представлений об эстетических ценностях предметов рукотворного труда;
3. формирование установки на здоровый образ жизни;
4. желание приобретать новые знания, умения;

5. освоение новых видов деятельности, участие в творческом процессе.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

1. сформированность представлений о свойствах и возможностях разного типа бумаги как материала для художественного творчества;
2. овладение терминологией, принятой в бумажном конструировании, необходимыми приемами и правилами работы с бумагой;
3. развитие графической грамотности;
4. сформированность основ формообразования, цветоведения;
5. умение планировать и регулировать свои действия на занятиях конструирования из бумаги и при участии в интеллектуальных играх;
6. применение полученных знаний в создании творческих работ и при организации своей досуговой деятельности.

Метапредметные:

1. умение создавать изделие на основе заданных алгоритмов;
2. умение адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
3. самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, находить необходимый материал;
4. умение анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия;
5. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
6. самостоятельно включаться в деятельность;
7. умение учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Личностные:

1. формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
2. формирование уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
3. формирование установки на здоровый образ жизни, работе на результат;

4. желание совершенствовать имеющиеся навыки, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

5. участие в созидательном процессе.

Текущий контроль освоения программы основан на компетентностном подходе. Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение способом педагогического наблюдения - входная диагностика. Текущий контроль осуществляется в течение всего курса обучения по изученным разделам программы способом педагогического наблюдения, совместного анализа педагога и ребенка процесса изготовления изделия или готовой работы.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Текущий контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская интеллекта» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы контроля
Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний);	Наблюдение
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный (избегают употреблять специальные термины);	Наблюдение, опрос
		средний (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		максимальный (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	

2. Практическая подготовка обучающихся: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдение, анализ
		средний (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Наблюдение
		средний (работает с помощью педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный (выполняют лишь простейшие практические задания)	Наблюдение, анализ
		средний (репродуктивный) (выполняют задания на основе образца)	
		максимальный (творческий) (выполняют практические задания с элементами творчества)	
3. Общеучебные умения и навыки обучающихся 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, опрос
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (умеют слушать и слышать педагога)	
3.3. Умение организовать свое	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в	Наблюдение

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - дизайнер» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	минимальный уровень терпения хватает меньше чем на ½ занятия	наблюдение
		средний уровень терпения хватает больше чем на ½ занятия	
		максимальный уровень терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	минимальный волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		средний иногда самими детьми	
		максимальный всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	минимальный находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		средний периодически контролируют себя сами	
		максимальный постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	минимальный завышенная	наблюдение
		средний заниженная	
		максимальный нормальная	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	минимальный интерес продиктован извне	наблюдение
		средний интерес периодически поддерживается самим	
		максимальный интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	минимальный периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		средний в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		максимальный пытаются самостоятельно уладить	

3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	минимальный избегают участия в общих делах	наблюдение
		средний участвуют при побуждении извне	
		максимальный инициативны в общих делах	

Диагностическая карта

	Показатели (оцениваемые параметры)	Ф.И. обучающегося									
1.	Организационно-волевые качества:										
	1.1. Терпение										
	1.2. Воля										
	1.3. Самоконтроль										
2.	Ориентационные качества:										
	2.1. Самооценка										
	2.2. Интерес к занятиям										
3.	Поведенческие качества:										
	3.1. Конфликтность										
	3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)										

Способами контроля на занятии являются: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, тестирование.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская интеллекта» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля. По итогам контроля педагог заполняет диагностические карты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Конструирование из бумаги	14	44	11	43	112
2	Интеллектуальные игры	2	9	4	10	25
3	Итоговое занятие	0	3	0	4	7

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Вид контроля
		всего	теория	практика	
<i>Раздел «Конструирование из бумаги. Оригами»</i>					
1	Знакомство с оригами	2	1	1	Текущий контроль
2	Квадрат – основная форма оригами.	2	1	1	Текущий контроль
3	Базовая форма «Треугольник».	8	2	6	Текущий контроль
4	<i>От простого к сложному.</i> Базовые формы: «Книга», «Дверь», «Катамаран»	4	1	3	Текущий контроль
5	Базовая форма «Воздушный змей»	6	1	5	Текущий контроль
6	Средней сложности базовая форма «Двойной треугольник».	8	2	6	Текущий контроль
7	Средней сложности базовая форма «Двойной квадрат».	4	1	3	Текущий контроль
8	Средней сложности базовая форма «Конверт».	6	1	5	Текущий контроль
9	Праздничное оригами.	10	2	8	Текущий контроль
10	Знакомство со сложными базовыми формами «Птица», «Лягушка».	8	2	6	Текущий контроль
11	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация
<i>Раздел «Интеллектуальные игры»</i>					
1	Особенности игр-головоломок.	11	2	9	Текущий контроль
2.	Итоговое занятие.	1		1	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	18	54	

2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Вид контроля
		всего	теория	практика	
<i>Раздел «Конструирование из бумаги»</i>					
1	Виды оригами	2	1	1	Текущий контроль
2	Повторение «Базовые формы оригами»	6	2	4	Текущий контроль
3	Кубики и кусудамы	12	1	11	Текущий контроль
4	Бумажное моделирование	6	1	5	Текущий контроль
5	Паперкрафт	28	6	22	Текущий контроль
11	Итоговое занятие	2		2	Текущий контроль
<i>Раздел «Интеллектуальные игры»</i>					
1	Игры головоломки	6	2	4	Текущий контроль
2	Игры стратегии	8	2	6	Текущий контроль
3.	Итоговое занятие.	2		2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	15	57	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения

№	Месяц, число	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	01-07.09	Беседа	2	Искусство складывания бумаги. Основные способы складывания бумажного листа. Инструктаж по технике безопасности.	Наблюдение
2	08-14.09	Творческая мастерская	2	Способы получения квадрата из прямоугольного листа. Чудесные превращения бумажного листа. Складывание фигур из бумаги стакан-кот, кот-матрешка.	Наблюдение
3	15-21.09	Творческая мастерская	2	Условные обозначения оригами. Складывание фигуры из бумаги стилизованный цветок.	Наблюдение
4	22-28.09	Творческая мастерская	2	Зверинные мордашки. Составное оригами. Складывание фигур из бумаги щенок -1, щенок -2	Наблюдение
5	29.09-05.10	Практикум	2	Самостоятельная работа по схеме. Складывание фигур из бумаги лисенок, котенок, яхта, пароход	Педагогическая оценка

6	06-12.10	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу»	Наблюдение
7	13-19.10	Творческая мастерская	2	Основные условные знаки, принятые в оригами. Чудесные превращения бумажного листа. Складывание фигур из бумаги шляпка, колпак Петрушки.	Наблюдение
8	20-26.10	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги муха, черепашка, летящий голубь.	Наблюдение
9	27.10-02.11	Творческая мастерская	2	Отличительные особенности игр-головоломок и игр-загадок на основе техники оригами. Решение и изготовление загадок оригами «Полоска-акробат», «Где яблоко»	Наблюдение
10	03-09.11	Творческая мастерская	2	Зависимость восприятия образа от расположения фигуры. Складывание фигур из бумаги кролик, щенок.	Наблюдение
11	10-16.11	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги курочка, петушок, сова, утка.	Наблюдение
12	17-23.11	Занятие-импровизация	2	Самостоятельная работа по схеме. Композиция «Сказочные птицы»	Наблюдение
13	24-30.11	Творческая мастерская	2	Основы получения двойных базовых форм. Складывание фигур из бумаги рыбка и бабочка, головастик и жук.	Наблюдение
14	01-07.12	Практикум	2	Самостоятельная работа. Складывание фигуры из бумаги лилия.	Педагогическая оценка
15	08-14.12	Творческая мастерская	2	Создание новогодних украшений. Совмещение изобразительных техник.	Педагогическая оценка
16	15-21.12	Творческая мастерская	2	Создание новогодних украшений. Самостоятельная работа по выбору обучающегося.	Педагогическая оценка
17	22-28.12	Мастер-класс	2	Получение базовых форм различными способами. Пошаговое складывание фигуры по схеме яхта, жаба, стрекоза.	Наблюдение
18	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Решение и изготовление загадок оригами "Магический кошелек"	Наблюдение

19	17-23.01	Творческая мастерская	2	Самостоятельное складывание фигур из бумаги. Композиция: «Пруд».	Педагогическая оценка
20	24-30.01	Творческая мастерская	2	Сходство и отличие базовой формы и готовой оригами-фигуры. Складывание фигур из бумаги собачка, пароход.	Наблюдение
21	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги пароход, подводная лодка.	Наблюдение
22	07-13.02	Занятие-импровизация	2	Самостоятельное складывание фигур из бумаги. Композиция «В море»	Педагогическая оценка
23	14-20.02	Творческая мастерская	2	Особенности складывания оригами из бумажных салфеток. Складывание салфеток: «Лилия», «Золотая рыбка».	Наблюдение
24	21-27.02	Творческая мастерская	2	Складывание салфеток «Цветочек», «Петушиный гребень».	Наблюдение
25	28.02-06.03	Творческая мастерская	2	Решение и изготовление головоломок оригами «Невозможный объект», «Пролезает сквозь бумагу»	Наблюдение
26	07-13.03	Творческая мастерская	2	Основы совмещения разных изобразительных техник при изготовлении открытки.	Наблюдение
27	14-20.03	Мастер-класс	2	Пошаговое складывание фигуры по схеме подснежник, нарциссы.	Наблюдение
28	21-27.03	Творческая мастерская	2	Самостоятельное складывание фигур из бумаги. Композиция «Букет роз».	Педагогическая оценка
29	28.03-03.04	Творческая мастерская	2	Основы создания сложных базовых форм. Складывание фигуры из бумаги японский журавлик.	Наблюдение
30	04-10.04	Творческая мастерская	2	Складывание фигуры из бумаги коробочка. Складывание динамической фигуры лягушка.	Наблюдение
31	11-17.04	Творческая мастерская	2	Самостоятельная работа по схеме. Складывание фигур из бумаги самолеты.	Педагогическая оценка
32	18-24.04	Творческая мастерская	2	Решение и изготовление головоломок оригами «Четыре треугольника», «Свободу кролику».	Наблюдение
33	25.04-04.05	Мастер-класс	2	Пошаговое складывание по схеме объемного цветка ирис.	Наблюдение

34	05-15.05	Занятие-импровизация	2	Самостоятельная творческая работа по выбору	Педагогическая оценка
35	16-22.05	Практикум	2	Решение и изготовление головоломки оригами «Три кольца».	Педагогическая оценка
36	23-31.05	Итоговое занятие	2	Подведение итогов года	Педагогическая оценка

2-й год обучения

№	Месяц, число	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	01-07.09	Творческая мастерская	2	Виды оригами. Инструктаж по технике безопасности. Складывание по схеме фигуры из бумаги на выбор обучающегося.	Наблюдение
2	08-14.09	Творческая мастерская	2	История возникновения бумаги. Складывание фигур из бумаги «Бумажный зоопарк»	Наблюдение
3	15-21.09	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги «Парк»	Наблюдение
4	22-28.09	Занятие-импровизация	2	Складывание фигур из бумаги «Ожившая сказка»	Педагогическая оценка
5	29.09-05.10	Мастер-класс	2	Принципы составления кусудам, мобилей. Пошаговое складывание фигуры по схеме куб в кубе	Наблюдение
6	06-12.10	Творческая мастерская	2	Складывание фигуры из бумаги кубик «Иллюминатор»	Наблюдение
7	13-19.10	Практикум	2	Складывание фигур из бумаги кубик с окошками, кубик «Буквы-дом»	Наблюдение
8	20-26.10	Творческая мастерская	2	Складывание фигур из бумаги кубик «Заплетайка»	Наблюдение
9	27.10-02.11	Мастер-класс	2	Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ними. Пошаговое складывание фигуры по схеме кусудамы «Пирамиды»	Наблюдение
10	03-09.11	Творческая мастерская	2	Самостоятельное складывание фигур из бумаги. кусудамы «Звезды»	Педагогическая оценка
11	10-16.11	Мастер-класс	2	Особенности головоломок-оригами. Решение квадратами.	Наблюдение
12	17-23.11	Творческая мастерская	2	Понятие о плоском изображении, контуре, силуэте. Конструирование из бумаги «Коробка-самолет»	Педагогическая оценка

13	24-30.11	Творческая мастерская	2	Конструирование из бумаги «Пенал»	наблюдение
14	01-07.12	Творческая мастерская	2	Самостоятельное конструирование из бумаги по схеме «Крышка-дно»	Педагогическая оценка
15	08-14.12	Творческая мастерская	2	Особенности игр головоломок-конструкторов. Решение и изготовление головоломок – конструкторов «Головоломка Бруччи»	Педагогическая оценка
16	15-21.12	Творческая мастерская	2	Понятие о геометрических фигурах. Конструирование из бумаги «Веселая геометрия»	наблюдение
17	22-28.12	Творческая мастерская	2	Самостоятельное конструирование из бумаги «Танграм»	Педагогическая оценка
18	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Решение и изготовление головоломок – конструкторов «Кубики Азакова»	Педагогическая оценка
19	17-23.01	Творческая мастерская	2	Инструменты и приспособления, применяемые в конструировании из бумаги. Пошаговое конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	наблюдение
20	24-30.01	Творческая мастерская	2	Конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	наблюдение
21	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	наблюдение
22	07-13.02	Творческая мастерская	2	Конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	наблюдение
23	14-20.02	Творческая мастерская	2	Конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	наблюдение
24	21-27.02	Творческая мастерская	2	Самостоятельное конструирование из бумаги подвижных моделей по выбору обучающихся	Педагогическая оценка
25	28.02-06.03	Мастер-класс	2	Особенности игр стратегий. Создание игрового инвентаря для игр «Крестики-нолики», «Морской бой».	наблюдение
26	07-13.03	Занятие-импровизация	2	Разработка вариантов игр «Крестики-нолики», «Морской бой»	наблюдение
27	14-20.03	Творческая мастерская	2	Понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Пошаговое складывание	наблюдение

				фигуры по развертке Додекаэдр	
28	21-27.03	Творческая мастерская	2	Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Пошаговое складывание фигуры по развертке Гном	наблюдение
29	28.03-03.04	Творческая мастерская	2	Пошаговое складывание фигуры по развертке. Гном	наблюдение
30	04-10.04	Творческая мастерская	2	Самостоятельное создание модели из развертки по выбору обучающегося	наблюдение
31	11-17.04	Творческая мастерская	2	Самостоятельное создание модели из развертки по выбору обучающегося	наблюдение
32	18-24.04	Творческая мастерская	2	Самостоятельное создание модели из развертки по выбору обучающегося	Педагогическая оценка
33	25.04-04.05	Творческая мастерская	2	История возникновения игр шахматы, шашки. Создание игрового инвентаря для игры «Шахматы» или «шашки» по выбору обучающегося	наблюдение
34	05-15.05	Творческая мастерская	2	Создание игрового инвентаря для игры «Шахматы» или «шашки» по выбору обучающегося	Педагогическая оценка
35	16-22.05	Занятие-импровизация	2	Самостоятельная творческая работа в технике по выбору обучающегося.	Педагогическая оценка
36	23-31.05	Практикум	2	Игры по выбору	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Раздел «Конструирование из бумаги. Оригами»

Тема 1. Знакомство с оригами

Теория. Цели и задачи курса. Искусство складывания бумаги. Инструменты необходимые для работы и правила их безопасного использования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях.

Практика. Пошаговое складывание простой фигуры из готовой формы.

Тема 2. Квадрат – основная форма оригами

Теория. Понятие «базовая форма». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «условный знак». Инструкционные карты-схемы, демонстрирующие процесс складывания.

Практика. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «гора» и «долина». Изготовление 3-х фигур разного размера. Создание образа.

Тема 3. Простая базовая форма: «Треугольник»

Теория. Основные условные знаки, принятые в оригами. Понятия «угол», «диагональ», «сгиб», «середина».

Практика. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Изготовление 3-х фигур с отличиями в мелких деталях. Создание образа. Создание персонажа из двух фигур-оригами. Самостоятельное складывание фигуры по схеме.

Тема 4. От простого к сложному. Базовые формы: «Книга», «Дверь», «Катамаран»

Теория. Основные условные знаки, принятые в оригами. Понятия «нижняя часть», «верхняя часть», «карман», «сплющить», «совместить», «катамаран».

Практика. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Изготовление 3-х базовых форм с разным уровнем сложности. Создание образа. Самостоятельное складывание фигуры по схеме.

Тема 5. Простая базовая форма: «Воздушный змей»

Теория. Зависимость восприятия образа от расположения фигуры. Понятия «вершина», «ромб», «прямой угол», «на себя», «от себя». Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

Практика. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Работа с поворотом базовой формы в горизонтальной плоскости. Аппликация из базовых форм разного размера. Создание образа. Создание композиции из фигур-оригами. Самостоятельное складывание фигуры по схеме.

Тема 6. Средней сложности базовая форма: «Двойной треугольник»

Теория. Основы получения двойных базовых форм. Понятия «надавить», «вогнуть», «перелистнуть».

Практика. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Создание образа. Самостоятельное складывание фигуры по схеме. Изготовление украшения для декора.

Тема 7. Средней сложности базовая форма: «Двойной квадрат»

Теория. Получение базовых форм различными способами. «Правый угол», «левый угол», «обратная сторона», «линия сгиба», «точка».

Практика. Изготовление базовой формы 2-мя способами. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Складывание базовой формы по памяти. Создание образа. Самостоятельное складывание фигуры по схеме.

Тема 8. Средней сложности базовая форма «Конверт»

Теория. Сходство и отличие базовой формы и готовой оригами-фигуры. Определение базовой формы на схеме.

Практика. Зарисовка схемы по изготовленному образцу. Пошаговое складывание фигуры по схеме. Складывание базовой формы по памяти. Составление композиции. Оформление композиции.

Тема 9. Праздничное оригами

Теория. Особенности складывания оригами из бумажных салфеток. Основы совмещения разных изобразительных техник при изготовлении открытки.

Практика. Складывание бумажных салфеток для декора праздничного стола. Создание поздравительной открытки. Создание композиции из нескольких однотипных фигур-оригами.

Тема 10. Сложные базовые формы «Птица», «Лягушка»

Теория. Основы создания сложных базовых форм. Особенности создания динамического оригами. Основные правила создания образа готовой поделки.

Практика. Динамическое оригами. Объемное оригами. Создание образа.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Выбор изделия для индивидуального проекта. Защита и презентация проекта.

Практика. Создание индивидуального изделия уровня сложности, соответствующего возрасту учащегося. Подготовка презентации и защиты проекта. Подведение итогов обучения по разделу.

Раздел «Интеллектуальные игры»

Тема 1. Особенности игр-головоломок

Теория. Разновидности интеллектуальных игр. Отличительные особенности игр-головоломок и игр-загадок на основе техники оригами. Достижение успеха в игре, двигаясь от простого к сложному. Правила игр. Особенности создания игрового инвентаря.

Практика. Создание игрового инвентаря. Создание упаковки для хранения игры. Отработка умений решать головоломки. Формулирование игровой инструкции группой, парой, индивидуально. Игровой практикум.

Тема 2. Итоговое занятие.

Практика. Игровой практикум по выбору обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Раздел «Конструирование из бумаги»

Тема 1. Виды оригами

Теория. Знакомство с программой на учебный год. Виды оригами (паттерн-оригами, модульное, мокрое складывание, киригами, монегами). Правила поведения в объединении. Техника безопасности.

Практика. Самостоятельное складывание фигуры оригами по схеме.

Тема 2. Повторение «Базовые формы оригами»

Теория. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Знакомство с вариативными таблицами: способы взаимного соединения основных базовых форм.

Практика. Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие и изготовление на их основе поделок оригами. Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.). Складывание моделей динамического оригами, создание композиции «Парк». Самостоятельная работа: придумывание сказки оригами.

Тема 3. Кубики и кусудамы

Теория. Принципы составления кусудам, мобилей. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ними. Методы бесклеевого соединения складок. Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные

мобили.

Практика. Создание кусудам, кубиков, состоящих из нескольких модулей. Самостоятельное создание мобилей, каруселей, коробочек из одинаково сложенных заготовок.

Тема 4. Бумажное моделирование

Теория. Правила подбора бумаги. Инструменты и приспособления, применяемые в конструировании из бумаги: ножницы, нож (резец), линейка, карандаш, циркуль, ластик, угольник, трафарет, лекало, дырокол, шило, кисточка для клея, циркуль, мат для резки, игла для биговки и др. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Организация рабочего места. Понятие о плоском изображении, контуре, силуэте. Понятие о геометрических фигурах: квадрат, прямоугольник, круг, полукруг, треугольник, овал, ромб. Способы изготовления деталей и сборки изделий из бумаги и картона. Виды упаковочных коробок. Самосборные коробки.

Практика. Конструирование и моделирование коробочек-упаковок различных форм и размеров. Самостоятельное изготовление праздничной коробочки-упаковки.

Тема 5. Паперкрафт

Теория. Понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различиях между ними. Линии чертежа: видимого, невидимого контура, линии сгиба, осевая или центровая линия. Понятия об осевой симметрии, симметричных фигурах, симметричных деталях плоской формы, круг, окружность. Диаметр и радиус, их условные обозначения. Понятие о делении окружности на 2,3,4,6,8 и 12 частей. Понятие о масштабе. Первоначальные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус и др. тела. Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Элементарные понятия о развертках, выкройках простых геометрических тел. Приемы их вычерчивания.

Практика. Пошаговое складывание фигуры по развертке. Построение разверток простейших моделей и макетов. Создание образа. Самостоятельное создание модели из развертки.

Тема 11. Итоговое занятие

Теория. Выбор модели для индивидуального проекта, создание эскиза. Защита и презентация проекта.

Практическая работа: создание индивидуальной модели уровня сложности, соответствующей возрасту учащегося. Подготовка презентации и защиты проекта. Подведение итогов обучения по разделу.

Раздел «Интеллектуальные игры»

Тема 1. Игры головоломки

Теория. Знакомство с квадрагами (головоломки-оригами). Особенности игр головоломок-конструкторов. Значимость решения пространственных головоломок для бумажного конструирования.

Практика. Решение квадрагами. Создание и решение головоломок-конструкторов. Выработка успешной стратегии и тактики. Игровой практикум. Интеллектуальный турнир.

Тема 2. Игры стратегии

Теория. Особенности игр стратегий. Правила, тактики игр. Особенности составления вариантов игр «Крестики-нолики», «Морской бой». История возникновения игр шахматы, шашки.

Практика. Создание игрового инвентаря. Разработка варианта игры. Тренировка умения отслеживать время. Игровой практикум.

Тема 3. Итоговое занятие.

Практика. Игровой практикум по выбору обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий, соответствующий, требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование и материалы:

- магнитно-маркерная доска,
- мультимедийный проектор,

- белая бумага форматов А4, А5, А3,
- тонированная бумага,
- цветная односторонняя бумага,
- цветные карандаши, фломастеры,
- простой карандаш,
- ножницы,
- клей ПВА,
- кисть клеевая,
- наборы игровых карточек,
- песочные часы на 1 минуту.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2013.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 8-е изд. – М.: Аким, 2018.
3. Гончар В.В. Модели многогранников / В.В. Гончар, Д.Р. Гончар. - Изд. 6-е изд., доп. и испр. - Москва: Школьные технологии, 2015.
4. Землянов Г.С., Ермолаева В. В. 3D-моделирование // Молодой ученый. 2015.
5. Нянковский М.А. Клуб эрудитов. 525 вопросов для интеллектуальных игр. – Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2014.
6. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика», – СП.: изд. Азимут, 2012.
7. Сороченко Д. Н. Традиции и новации бумагопластики // Молодой ученый. 2015.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2016.
9. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2017.
10. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2019.
11. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 1-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/Г.Э.Эм.-Ростов н/Д, 2013.
12. Эм. Г.Э. Путешествие в страну Оригами. 2-й год обучения. Пособие для учителей и родителей/ Г.Э.Эм-Ростов н/Д, 2014.

Список литературы для детей и родителей

1. Агапова И. «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М. Лада, 2018.
2. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 2016.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. / З.А. Богатеева.– М.: Просвещение, 2014.
4. Выгонов В.В. Мир оригами 1-2. – М.: Новая школа, 2016.
5. Выгонов В.В. Мир оригами 3-4. – М.: Новая школа, 2016.

6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, 2021.
7. Сержатова, Т.Б. «Оригами. Для всей семьи», / Т.Б. Сержантова. - М., «Москва-пресс», 2019.

Электронные образовательные ресурсы

1. Free Pepakura. Бесплатные полигональные модели. – URL: https://vk.com/free_pepakura (дата обращения: 18.07.2022)
2. pepakura papercraft low poly models. Бумажное моделирование. – URL: <https://vk.com/paperfreak> (дата обращения: 14.04.2022)
3. PolyFish | papercraft. Развёртки полигональных моделей из бумаги. – URL: https://vk.com/poly_fish (дата обращения: 25.06.2021)
4. SKRAPBUKINGS.RU. – URL: <http://skrapbukings.ru/maski-iz-bumagi/633-maski-koshechki.html> (дата обращения: 26.06.2022)
5. The Worldof papercraft. Сообщество бумажного моделирования. – URL: <https://vk.com/danissia> (дата обращения: 30.05.2022)
6. Галерея оригами . – URL: http://www.w3d.ru/gal_orig.htm (дата обращения: 25.06.2021)
7. Досуг и отдых . – URL: <http://mama.tomsk.ru/dosug/games/explicar.html> (дата обращения: 18.02.2021)
8. Згурская М.П. «Оригами» . – URL: <https://diy.wikireading.ru/8158> (дата обращения: 25.06.2022)
9. Игра «Да-Нет»: от простого к сложному . – URL: <http://igra-triz.ru/2014/08/19/igra-da-net-ot-prostogo-k-slozhnomu> (дата обращения: 12.06.2023)
10. Мария Богатырева (Methakura). Группа по моделированию по технологии PaperCraft. – URL: <https://vk.com/methakura> (дата обращения: 25.06.2023)
11. Путь оригами . – URL: <http://www.origami-do.ru> (дата обращения: 16.06.2022)