

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 18.06.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокального искусства»**

Возраст обучающихся 5 – 12 лет
Срок реализации 7 лет

Автор-составитель:
Забегина Лариса Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» художественной направленности разработана для детей от 5 до 12 лет. Программа помогает сформировать навыки эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствует самореализации обучающихся в творческой деятельности.

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность реализации программы определена социальным заказом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» разработана в соответствии с результатами социального опроса обучающихся и их родителей (законных представителей). На основании опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) по итогам окончания

обучения по программе «Музыкальный календарь» в классах раннего музыкального развития «Буратино» МАОУ ДО «ДЦК», выявлено, что 100% респондентов выразили желание продолжить обучение в образцовой вокальной студии «Соловушка».

Кроме того, актуальность программы, основана и на современных требованиях системы образования, инновационной деятельности.

Художественно – эстетическое воспитание занимает важное место в развитии личности. Оно включает в себя формирование ценностных, эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия вокалом помогают раскрыть индивидуальность учащегося, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Актуальность данной программы заключается в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить видеть и воспринимать истинные ценности.

Кроме того, существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует *интересам* современных детей и подростков, Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир вокального искусства» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота, толерантного отношения к иностранной культуре, включению в диалог культур. Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к

собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Цель программы

– формирование навыков эстрадного пения, сценической культуры и исполнительского мастерства, способствующей самореализации обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие (предметные) задачи:

1. Сформировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

2. Сформировать правильную певческую установку, навыки межрёберно-диафрагмального дыхания на опоре, ансамблевого и сольного пения, вокальной дикции, артикуляции.

3. Обучить терминологии, связанной с вокальными навыками.

4. Обучить навыкам гигиены и охраны певческого голоса.

5. Обучить правилам работы с микрофоном.

6. Сформировать навык сценического поведения.

Развивающие задачи:

1. Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, тембра голоса, творческого воображения.

2. Способствовать развитию мотивации к творческим видам деятельности.

3. Расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся.

4. Формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные задачи:

1. Способствовать воспитанию самостоятельной творческой личности.

2. Способствовать формированию системы нравственных и эстетических ценностей.

3. Воспитывать любовь к музыке.

4. Воспитывать морально-волевые качества.

5. Способствовать воспитанию исполнительской культуры.

6. Способствовать воспитанию гражданина-патриота своей страны, любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участия в тематических и социально-значимых мероприятиях.

7. Воспитывать уважение к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.

8. Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе.

9. Способствовать воспитанию личности, ведущей здоровый образ жизни.

10. Создавать комфортный психологический климат, ситуацию успеха.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» в соответствии с уровнем сложности содержания *относится к базовому уровню.*

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» разработана на основе программ по музыкальному воспитанию и вокалу В. В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И. Н. Важинской «Планета детства», а также накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании. При написании программы «Мир вокального искусства» была рассмотрена и проанализирована программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития голоса, дающих возможность интенсивного и продуктивного решения задач музыкально-певческого воспитания детей. В программе «Мир вокального искусства»:

- прослеживается синтез современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Крюковой В.В. «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания);

- применяется методика доцента кафедры ТГАКИиСТ И. Б. Бархатовой, вокального новатора Л.Б. Дмитриева, выдающегося вокального педагога Д.Е. Огороднова.

- вводятся в практику упражнения на дыхание по методике оперной певицы и педагога А.Н. Стрельниковой;

- активно применяются упражнения ФМРГ педагога-исследователя В.В. Емельянова.

При написании программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса певицы и композитора Т.В. Охомуш, педагога, музыканта и аранжировщика В. Коробки. Для разработки программы были проанализированы тенденции развития

эстрадного пения в современных условиях педагога по эстраднему и джазовому вокалу Архангельского музыкального колледжа В.П. Малишавы, приняты во внимание и отражены в программе особенности стилей музыкальной эстрады, представленные В.Х. Хачатуровым. В методике И.Б. Бархатовой изучены наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и конкретные практические рекомендации по их устранению.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и определенного уровня образования, развитого интеллекта и навыков профессионального мастерства.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни – будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Следует отметить, что занятия в эстрадном коллективе обеспечивают полную занятость детей в системе общего и дополнительного образования, тем самым способствуют профилактике детской безнадзорности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» призвана формировать систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при составлении репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом подбираются вокальные произведения).

Обучение обучающихся по данной программе способствует выявлению музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Работа по программе основывается на соблюдении следующих педагогических принципов:

1. Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

2. Принцип осознанности.

Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка осознанно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3. Принцип доступности.

Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4. Принцип систематичности и последовательности.

Проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5. Принцип сотрудничества.

Проявляется в совместном творчестве при подборе репертуара, создании сценического образа и в игровой деятельности.

6. Принципы развивающего обучения и воспитания.

Заключаются в обеспечении индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом его природных задатков и способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» является практикоориентированной, в связи с этим учебный процесс строится таким образом, что количество практических занятий преобладает над теоретическими.

Каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретическая часть включает в себя специальные теоретические сведения по вокальному искусству и сценическому мастерству, беседы об охране голоса, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях, беседы нравственной и культурологической направленности, беседы о разучиваемых

произведениях в краткой, доступной форме. Также дети знакомятся с необходимыми сведениями об авторах исполняемых произведений.

Практическая часть обучает техникам и приемам вокального исполнения произведений, навыкам актерского и сценического мастерства, навыкам самостоятельной работы над произведением. Практическая работа обеспечивает учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков.

Разделы программы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с начала обучения, реализация и постоянный контроль за их выполнением. Ежегодно задачи постепенно усложняются и расширяются, что проявляется в усложнении репертуара и повышении требований по каждой из задач.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокального искусства» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и умению работать с микрофоном, владению сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем,

Необходимой частью практической работы является работа в студии звукозаписи, способствующая развитию вокально-исполнительских навыков, способности к анализу и самоанализу у обучающихся.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется в программе «Мир вокального искусства» с помощью следующего комплекса методов.

Методы по источнику получения знаний.

1. Словесные - рассказ, объяснение, беседа.

2. Наглядные - слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

3. Практические - упражнения, практическая работа.

Словесные методы.

Для обучения вокалу рекомендуется использовать следующие словесные методы: рассказ, объяснение, беседа.

– Рассказ используется в основном на этапе начального обучения пению. Это живое, яркое, занимательное, эмоциональное сообщение знаний о пении, певческом голосе, дыхании, функциях работы голосового аппарата и др. в определенной логической последовательности.

– Объяснение. Для обучения вокалу метод объяснения применяется при раскрытии значения основных вокальных терминов и понятий, объяснении принципов действия певческого дыхания, звукообразования, резонанса, при построении системы научных рассуждений и доказательств использования школы резонансного пения, раскрытия причинно-следственных связей, изложений теоретических положений, объясняющих и раскрывающих суть вокального искусства.

– Беседа позволяет с помощью системы вопросов воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции.

Наглядные методы обучения.

В процессе обучения вокалу рекомендуется использовать следующие наглядные методы: слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные.

– Слуховые. Метод является одним из источников воздействия на сознание и подсознание ребенка, так как правильное представление о звуке способствует правильному звукообразованию. Прослушивание детьми записей великих мастеров вокального искусства или правильный показ фрагмента музыкального произведения педагогом-вокалистом во время урока имеет огромное значение для формирования представления об эталонном звучании.

– Зрительные. При обучении вокалу данные методы позволяют педагогу продемонстрировать обучающимся правильное положение корпуса, головы, плечевого пояса во время пения.

– Пластически-двигательные методы в первую очередь необходимы в целях формирования певческого дыхания. В вокальной практике часто применяется метод, когда обучающийся может ощущать движение мышц диафрагмы педагога во время пения. Использование данного метода для постановки певческого дыхания дает возможность обучающимся физиологически почувствовать сущность певческих процессов.

– Словесно-образные. Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Особое место в ней занимают образные выражения, связанные с резонансными вибрационными ощущениями, так как с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата.

Практические методы обучения.

Методы данной группы способствуют формированию умений и навыков обучаемых. Для обучения вокалу предлагаются следующие практические методы: упражнения и практические работы.

– Метод упражнений является самым распространенным, наиболее эффективным и приоритетным среди практических методов по закреплению знаний, выработке певческих умений и навыков. Данный метод направлен на перевод приобретенных знаний в плоскость практических певческих умений и навыков.

– Метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных умений и навыков. При обучении вокалу практические работы носят учебно-тренировочный характер, это, в первую очередь, исполнение вокализов и музыкальных произведений. Этот метод применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения.

Методы по характеру познавательной деятельности

Классификация методов для обучения вокалу по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и обучающегося.

– Объяснительно-иллюстративный метод. Данный метод целесообразно использовать на занятиях с обучающимися младшего и среднего школьного возраста.

– Репродуктивный метод формирует у обучающихся умения и навыки использования полученных знаний. Задача педагога заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а

также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

– Проблемный метод. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

– Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение ученика в процесс поиска. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего обучающиеся должны использовать различные технологические вокальные приемы.

– Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности обучающихся по решению новых для них вокальных проблем.

– Проблемные ситуации, используемые при обучении вокалу, порождают у ребенка ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

В качестве главных художественно-педагогических методов в рамках программы избраны следующие подходы и методы:

– Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.

– Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.

– Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах вокально-исполнительской деятельности обучающихся и, в первую очередь, – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизациях.

– Метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы, его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень

Дополнительная образовательная программа «Мир вокального искусства» предусматривает практическую деятельность, которую можно охарактеризовать, как:

- вокально-исполнительскую, основанную на разучивании песен и других вокальных произведений;
- концертную, основанную на подготовке детей к выступлениям на сцене;
- речевую, основанную на применении в обучении различных скороговорок, чистоговорок и других дикционно-артикуляционных упражнений;
- игровую, основанную на применении музыкальных игр для активизации творческого воображения и двигательной активности.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- *показ* вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- *прослушивание* разучиваемого произведения, отдельной его партии; прослушивание эталонного исполнения
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

Характеристика обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Мир вокального искусства» адресована воспитанникам от 5 до 12 лет.

В связи с большим возрастным диапазоном обучающихся по программе, занятиях необходимо учитывать возрастные особенности развития голоса ребенка, в частности, при работе с дошкольниками и в период мутации и постмутации.

При работе с дошкольниками следует учитывать то, что ведущей деятельностью дошкольников является игра. В процессе совместной творческой работы развиваются их коммуникативные навыки, и впоследствии снижается чувство

страха перед аудиторией. Музыкально-творческие игры в эстрадном коллективе наиболее способствуют многогранному развитию личности ребенка, так как опираются на игровую импровизацию, что характерно для эстрадного жанра. Музыкально-творческие игры, движение, слушание, инсценирование пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, интеллектуальные способности. Игры создают атмосферу, в которой развивается доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина.

В периоды мутации и постмутации особое внимание следует уделять гигиене и охране голоса у подростков

При формировании учебных групп учитывается возраст обучающихся и наличие у них начальных теоретических и практических универсальных учебных действий уровня музыкальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется после прослушивания. Обычная наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» - 7 лет

Предполагается 2 этапа:

Подготовительный - 1, 2 года обучения: дошкольники 5 - 7 лет;

Основной - 3 - 7 года обучения: школьники 7 – 12 лет.

Формы и режим занятий.

У дошкольников и школьников занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Мир вокального искусства» является учебное занятие, которое проводится по стандартной схеме:

1. Распевание, включающее в себя:

- упражнения на раскрепощение мышц лица и тела;
- дыхательную гимнастику;
- речевые упражнения;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие и совершенствование базовых вокальных навыков;

- пение вокализов;
- 2. Работа над произведением;
- 3. Анализ занятия;
- 4. Задание на дом.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

- групповые практико-теоретические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики и сценического мастерства.

- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Обучение по программе предполагает использование следующих форм занятий: теоретические и практические занятия (индивидуальные и коллективные).

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися; индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

- самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Предусматриваются различные формы проведения занятий, которые позволяют делать программу более гибкой и мобильной, такие, как

– беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- дискуссия (в т.ч. с обсуждением выступлений с видео просмотром);
- практические занятия;
- занятие-постановка,
- репетиция (постановочно-репетиционная работа, закрепление материала);
 - мастер-классы профессиональных педагогов-вокалистов;
 - самостоятельные работы воспитанников;
 - консультации педагога по подготовке концертных выступлений;
 - выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

– занятие в звукозаписывающей студии (с целью анализа и диагностики результативности или с целью записи песен).

Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия - интервью», которые пользуются большой популярностью среди подростков.

Учебные занятия студии эстрадного пения могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Формы занятий: традиционные и нестандартные. Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия - интервью», которые пользуются большой популярностью среди детей, применять игровые формы в обучении детей младшего возраста.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Результаты первого года обучения.

Предметные результаты первого года обучения

1. Знание приёмов певческой установки.

2. Знание начальных правил охраны голоса.
3. Знание правил поведения на занятии.
4. Стремление к соблюдению певческой установки.
5. Овладение навыками певческого дыхания: вдох (через рот и нос одновременно) - задержка дыхания - плавный выдох.
6. Стремление к свободе артикуляционного аппарата (плавное открывание рта и формирование гласных).
7. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
8. Стремление к качественному выполнению творческих заданий.
9. Стремление к ясному произнесению согласных звуков во время пения.
10. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
11. Эмоциональное исполнение вокальных произведений.
12. Пение под фонограмму с прописанной в ней мелодией.
13. Пение в диапазоне от ноты РЕ первой октавы до ноты СИ первой октавы.
14. Умение петь в микрофон на стойке.

Личностные результаты первого года обучения

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

Метапредметные результаты первого года обучения

1. Овладение основами работы в коллективе.
2. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Результаты второго года обучения.

Предметные результаты второго года обучения

1. Знание приёмов певческой установки.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание правил охраны голоса.
4. Знание правил поведения на занятии и во время проведения массовых мероприятий.

5. Знание правил пения в микрофон на стойке.
6. Стремление к самостоятельному контролю певческой установки.
7. Умение контролировать певческое дыхание.
8. Умение распределять дыхание на 2-4 тактовую фразу
9. Стремление к свободе артикуляционного аппарата.
10. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
11. Стремление к ясной и чистой дикции.
12. Приобретение начальных навыков кантиленного пения.
13. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
14. Эмоциональное исполнение вокальных произведений.
15. Пение под фонограмму с прописанной в ней мелодией.
16. Стремление петь в ансамбле, подстраивая свой голос к общему звучанию.
17. Пение простой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
18. Пение в диапазоне от ноты **ДО** первой октавы до ноты **ДО** второй октавы.
19. Формирование навыка петь в радиомикрофон.

Личностные результаты второго года обучения

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

Метапредметные результаты второго года обучения

1. Владение основами работы в коллективе.
2. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Результаты третьего года обучения.

Предметные результаты третьего года обучения

1. Знание строения голосового аппарата.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Формирование представления о гигиене голосового аппарата.
4. Знать правила пения в радиомикрофон и микрофон, стоящий на стойке.
5. Владение элементарными навыками организации певческого дыхания и

связанного с ним ощущения опоры звука.

6. Иметь представление о коротком и длинном дыхании.
7. Умение распределять дыхание на 2-4 тактовую фразу.
8. Умение работать над дикцией и артикуляцией.
9. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
10. Стремление к ясной и чистой дикции.
11. Приобретение начальных навыков кантиленного пения.
12. Умение выполнять элементарные творческие задания.
13. Соблюдение ритмического рисунка во время исполнения произведений.
14. Стремление донести до зрителей смысл исполняемых вокальных произведений.
15. Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии.
16. Умение петь в ансамбле.
17. Пение простой мелодии с сопровождением и без сопровождения.
18. Пение в диапазоне от ноты **ДО** первой октавы до ноты **ДО** второй октавы
19. Умение сохранять темп во время исполнения произведения.
20. Закрепление навыка пения в радиомикрофон.

Личностные результаты третьего года обучения

1. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
2. Проявление устойчивого интереса к пению и вокальным произведениям, осознание практической значимости изучения предмета.
3. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения музыкальных произведений.
4. Проявление потребности в здоровом и безопасном образе жизни.

Метапредметные результаты третьего года обучения

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
4. Овладение основами работе в коллективе.
5. Умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным

произведением.

Результаты четвертого года обучения.

Предметные результаты четвертого года обучения

1. Знание правил работы с микрофоном.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание алгоритма певческого дыхания.
4. Знание строения голосового аппарата.
5. Знание гигиены голосового аппарата.
6. Формирование устойчивого навыка певческого дыхания и умения закреплять чувство опоры звука в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара.
7. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
10. Стремление к ровному нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений.
11. Умение создавать с помощью педагога сценический образ.
12. Умение петь под фонограмму (-) без прописанной в ней мелодии.
13. Умение петь в ансамбле.
14. Формирование плавного звуковедения при работе над вокальными произведениями, внесение в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества.
15. Умение чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.
16. Формирование устойчивого навыка пения в радиомикрофон, в том числе во время движения.

Личностные результаты четвертого года обучения

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.

5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

Метапредметные результаты четвертого года обучения

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

Результаты пятого года обучения.

Предметные результаты пятого года обучения

1. Знание требований к телу исполнителя.
2. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
3. Знание вокально-исполнительских средств выразительности.
4. Умение петь на одном дыхании длинные фразы, формировать навык цепного дыхания.
5. Умение пользоваться мягкой атакой как основным приёмом звукообразования.
6. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.
7. Умение пользоваться диапазоном голоса.
8. Умение выравнивать звучность гласных и четкое произношение согласных.
9. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.
10. Закрепление навыка артикуляции и дикции.
11. Формирование ровного и красочного звучания в рабочем диапазоне.
12. Стремление к созданию художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.
13. Умение петь под фонограмму (-).
14. Умение петь в ансамбле двухголосные произведения.
15. Умение пользоваться радиомикрофоном.

Личностные результаты пятого года обучения

1. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
3. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
4. Творческая самореализация на занятии.
5. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира.
6. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
7. Проявление навыков вокально-исполнительской деятельности.
8. Умение обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Метапредметные результаты пятого года обучения

1. Анализ собственной вокально-исполнительской и концертной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.
3. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
4. Умение справляться с волнением во время выступления.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Результаты шестого года обучения.

Предметные результаты шестого года обучения

1. Знание вокальной терминологии в необходимом объеме.
2. Знание правил охраны голоса: как восстановить голос, как не сорвать голос, о проблемах голосовых связок у вокалистов (гигиена голоса в условиях напряжённой работы).
3. Умение работать над сглаживанием переходных нот.
4. Умение развивать и укреплять певческое дыхание при использовании различных штрихов и оттенков.
5. Умение сопрано петь спокойно, нефорсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра; альтам петь мягким звуком, с элементами грудного звучания.

6. Формирование чистоты и красочности тембра.
7. Умение контролировать чистоту интонации.
8. Умение при исполнении произведения создавать художественный образ.
9. Умение петь под фонограмму (-).
10. Умение петь в ансамбле двухголосные и трехголосные произведения.
11. Умение пользоваться вокальной гарнитурой.

Личностные результаты шестого года обучения

1. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.
2. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.
3. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
4. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
5. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
6. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.
7. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
8. Творческая самореализация на занятии.
9. Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

Метапредметные результаты шестого года обучения

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
2. Умение анализировать собственные концертные выступления.
3. Умение справляться с волнением во время выступления.
4. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, взаимодействовать и работать в ансамблях.

7. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Результаты седьмого года обучения.

Предметные результаты седьмого года обучения

1. Знание и соблюдение правил гигиены певческого голоса
2. Знание вокальной терминологии.
3. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата.
4. Знание приемов певческой установки.
5. Знание певческих средств выразительности.
6. Знание требований к телу исполнителя.
7. Знание культуры поведения на занятиях и во время массовых мероприятий.
8. Знание правил работы с различными типами микрофонов.
9. Знание элементарного устройства сцены.
10. Умение грамотно применять вокально-певческие навыки.
11. Умение пользоваться певческим дыханием.
12. Умение координировать слух и голос, координировать внутренний слух.
13. Владение чувством тонально – ладовых устоев.
14. Умение держать ритм в контрапунктическом движении голоса.
15. Наличие развитого диапазона в рамках принятой классификации.
16. Умение универсально работать с микрофоном.
17. Умение пластично и органично держаться на сцене.
18. Умение раскрывать содержание музыкального произведения, чувствовать стиль исполняемой музыки.
19. Умение держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение.
20. Умение петь в ансамбле двухголосные и трёхголосные произведения.
21. Умение создавать с помощью педагога и самостоятельно сценический образ.
22. Умение петь под фонограмму -1 и a capella.
23. Формирование навыка импровизации.

Личностные результаты седьмого года обучения

1. Развитие художественного вкуса и сценической культуры.

2. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

3. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

4. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

5. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-творческой деятельности.

6. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.

8. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

9. Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

10. Творческая самореализация на занятии.

Метапредметные результаты седьмого года обучения

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.

2. Умение анализировать собственную концертную деятельность.

3. Умение справляться с волнением во время выступления.

4. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

5. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

7. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8. Формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами.

Текущий контроль освоения программы проводится 3 раза в течение учебного года. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся.

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями. Это обеспечивает стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности обучающихся. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Параметры	Критерии
Вокально - исполнительские навыки	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Музыкальные способности: метро-ритмическое чувство слуховая память звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения также подлежат:

1. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, пластики тела.

2. Знания о жизни и творчестве выдающихся исполнителей-вокалистов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах вокально-исполнительского искусства, о музыкальном наследии современных композиторов-песенников.

3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, импровизации, сценической культуре.

В основе текущего контроля лежит десятибалльная система оценки.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
9 - 10	Высокий
6 - 8	Средний
1 - 5	Низкий

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для
1, 2 годов обучения.**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;	Недостаточно выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;	Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков	Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)
	Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического	Неточность в воспроизведении ритмического

ритмическое чувство		рисунка	рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение вокальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Создание сценического образа	Создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для
3, 4, 5 годов обучения.**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии с сопровождением	Точное интонирование мелодии с сопровождением;	Неточное интонирование мелодии с сопровождением
	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения
	Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением	Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением	Неточное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением

	Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения	Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения	Неточное воспроизведение мелодического рисунка в двухголосном ансамбле
	Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений	Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений	Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Неточное воспроизведение мелодического рисунка
	Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений	Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений	Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений
	Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Мотивация обучения	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности
	Проявление активности в процессе занятия.	Проявление активности в процессе занятия.	Слабое проявление активности в процессе занятия.
	Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Проявление активности в отдельных видах музыкальной	Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной

		деятельности, Регулярное участие в концертах	деятельности, Нерегулярно участие в концертах
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность Создание сценического образа	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных партий в соединении с движением	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных партий в соединении с движением	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных партий в соединении с движением
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать	Развитая фантазия. Неумение импровизировать	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается	Мышечные зажимы

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для
6, 7 годов обучения.**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений
	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения
	Стабильность интонации в многоголосном ансамбле	Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле	Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле
	Самостоятельное освоение музыкального материала	Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала;	Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала
	Импровизация при исполнении музыкального материала	Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Отсутствие навыков импровизации
Музыкальные способности Метро-ритмическое чувство	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.

	группах		
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильное в воспроизведении мелодического рисунка;	Неточное воспроизведении мелодического рисунка.
	Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений	Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений	Замедленное различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей.
	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением.
Мотивация обучения	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке	Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке	Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности
	Проявление активности в процессе урока	Проявление активности не во всех видах работы на уроке	Слабое проявление активности в процессе урока
	Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в концертах	Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений.
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать
Создание сценического образа	Самостоятельное выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере.	Выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере с помощью педагога.	Неумение выстраивать сюжетную линию в сольном и ансамблевом вокальном номере.

Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по вокалу.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Для промежуточной аттестации обучающихся также используется десятибалльная система оценки успеваемости. Основной формой промежуточной аттестации является участие в концертной программе. Теоретические знания проверяются с помощью тестовой работы. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов														
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		итого
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7
2.	Вокально-интонационная работа	2	8	2	6	3	7	4	6	3	7	2	8	3	7	68
3.	Дикция, артикуляция	1	13	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
4.	Творческие задания. /Игровая деятельность	1	1	1	3	1	1	-	-	-	-	1	3	1	3	16
5.	Ансамбль	-	-	-	-	-	-	2	-	2	1	1	3	1	1	11
6.	Жанры и стили вокальной музыки.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	2
7.	Работа с микрофоном.	1	-	1	-	0.5	0.5	1	-	1	-	1	-	1	-	7
8.	Сценическая культура	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2					6
9.	Работа над репертуаром.	1	13	1	13	2	8	1	13	2	9	2	12	1	9	87
10.	Концертная деятельность.	1	2	1	2	1,5	1,5	1	2	1	2	-	3	1	2	21
11.	Промежуточная аттестация	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	7
	Итого	8	28	8	28	10	26	12	24	13	23	9	27	11	27	252

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Форма текущего контроля
		всего	теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	10	2	8	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	8	1	7		
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.	2	1	1		
3.	Дикция, артикуляция.	4	1	13	тема раздела изучается в течение года	
4.	Творческие задания.	2	1	1		
5.	Работа с микрофоном.	1	1	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		Контрольная работа
6.	Работа над репертуаром.	14	1	13	тема раздела изучается в течение года	
7.	Концертная деятельность.	3	1	2		
7.1	Открытые занятия.	1	-	1		
7.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
8.0	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольная работа
	Итого	36	8	28		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос
2.	08-14.09	Комбинированное занятие.	1	Основные певческие навыки.	Опрос. Наблюдение

				Виды вокальных упражнений.	
3.	15-21.09	Комбинированное занятие.	1	Двойная функция распевания. Повторение правил певческой установки. Песня «Осенние листочки», прослушивание и разбор произведения.	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Мелодия в песне «Осенние листочки»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки. Песня «Осенние листочки», дикция.	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Песня «Нотки», разучивание первого куплета	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	Повторение понятия попевка. Песня «Нотки», разучивание второго куплета и припева	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Песня «Нотки», разучивание третьего куплета.	Опрос. Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	Высокие и низкие звуки. Песня «Нотки», работа над мелодией.	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	1	Повторение понятия мягкой атаки. Песня «Нотки», работа над дикцией. Игра «Слушай звуки».	Практическая работа. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	Повторение правил вокальной дикции. Речевые игры. Игра «Будь внимателен».	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	1	Движение вверх, вниз. Начальные упражнения дыхательной гимнастики. Упражнение «Я певец». Повторение песни «Нотки»	Творческая работа. Наблюдение
13.	24-30.11	Комбинированное занятие	1	Песня «Зима». Разучивание первого куплета. Игра «Испорченный телефон».	Наблюдение
14.	01-07.12	Комбинированное занятие	1	Губные распевки. Песня «Зима», разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие	1	Скороговорка. Песня «Зима», разучивание третьего куплета.	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Комбинированное занятие	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки.	Наблюдение
17.	22-28.12	Комбинированное занятие	1	Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песен «Зима» и	Наблюдение

				«Нотки»	
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие	1	Повторение понятий куплет, припев. Песня «Почемучки», разучивание первого куплета. Артикуляционная гимнастика.	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Комбинированное занятие	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика. Песня «Почемучки», разучивание второго куплета.	Наблюдение
20.	24-30.01	Комбинированное занятие	1	Звукоподражание. Повторение понятия песни. Песня «Почемучки», разучивание третьего куплета.	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Фонопедические упражнения. Песня «Почемучки», работа над мелодией. Игра «Слушай хлопки».	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Комбинированное занятие	1	Разучивание первого куплета. Песня «Почемучки», работа над дикцией. Упражнение «Шляпа старухи Шапокляк»	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие	1	Гласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор» Повторение песни «Почемучки»	Опрос. Наблюдение
24.	21-27.02	Комбинированное занятие	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Песня «Мамочка милая». Разучивание первого куплета.	Творческая работа. Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	Свистящие звуки. Дыхательная гимнастика. Песня «Мамочка милая», разучивание второго куплета и припева.	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика. Песня «Мамочка милая», разучивание третьего куплета.	Практическая работа. Наблюдение
27.	14-20.03	Комбинированное занятие.	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Песня «Мамочка милая». Работа над мелодией.	Творческая работа. Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дыхание. Песня «Мамочка милая». Работа над дикцией.	Творческая работа. Наблюдение
29.	28.03-03.04	Комбинированное занятие.	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Песня «Мамочка милая». Работа над интонацией.	Наблюдение
30.	04-10.04	Комбинированное занятие.	1	Песня «Дождик». Разучивание первого куплета. Упражнение «О чем рассказывает песня»	Наблюдение
31.	11-17.04	Комбинированное занятие.	1	Упражнения на укрепление	Наблюдение

		нное занятие.		примарной зоны звучания детского голоса. Песня «Дождик». Разучивание второго куплета.	
32.	18-24.04	Практическое занятие.	1	Распевки с использованием игрового компонента. Работа над мелодией в песне «Дождик»	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	Речевые игры с движением. Работа над дикцией в песне «Дождик»	Наблюдение
34.	05-15.05	Комбинированное занятие	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Работа над интонацией в песне «Дождик»	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение
36.	23-31.05	Комбинированное занятие	1	Концерт для обучающихся вокальной студии «Соловушка»	Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.

Теория. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Основные свойства певческого голоса. Высокие и низкие звуки. Понятие мягкой атаки. Движение вверх, вниз. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении. Приемы «звуковедения» в пении (*legato, staccato, marcato*). Особенности пения попевок с различной динамикой.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Применение простейших упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

- «Насос» - корпус тела наклонить, выполнить несколько лёгких вдохов, как бы накачивая шину у велосипеда, затем выполнить лёгкий, медленный выдох, используя технику упражнения «Ветерок».
- «Погончики» - станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в исходное положение на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте

2.2. Распевание. Вокальные упражнения

Теория. Виды вокальных упражнений. Двойная функция распевания: разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе; развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений. Подготовка певцов к работе: эмоциональный настрой, введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Деление распевов на две группы: стабильные (систематические), обновляющиеся (эпизодические).

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Артикуляционный аппарат. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Правила вокальной дикции. Скороговорка. Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением. Пропевание согласных на любых звуках, включая динамику:

- р-р-р – тигр, мотоцикл;

- з-з-з - зудит муха;
- ж-ж-ж - жук жужжит;
- ш-ш-ш - шар, змея.

Упражнения на дикцию:

- «От топота копыт» - петь, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя;
- «Чтобы чётко говорить» - плавное распевание гласных звуков, широко раскрывая рот;

Упражнения на артикуляцию:

- «Пчёлка» - работа над укреплением мышц лица, на слог **ЗИ** сделать «рот до ушей», а на звук **У** сделать губы трубочкой;
- «У быка бела губа была тупа; обычай бычий, ум телячий»;
- «От топота копыт пыль по полю летит».
- «Петя шёл, шёл, шёл

И горошину нашёл.

А горошина упала,

Покатилась и пропала,

Ох-ох-ох-ох,

Где-то вырастет горох»

4. Творческие задания.

Теория. Звукоподражание. Образные игры. Вокальные импровизации. Пластические импровизации. Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти.

Практика. Активизация творческой активности детей в ходе музыкальных игр. Упражнения: «Шляпа старухи Шапокляк», «О чем рассказывает песня», «Юный композитор», «Я певец». Выполнение простейших вокальных импровизаций. Звукоподражание. Образные игры. Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок, сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Игры, направленные на развитие слухового внимания, музыкальные игры, игры для развития координации движений, речевые игры. Игры «Кот и мыши», «Кыш, муха», «Продолжи предложение», «Цыплята», «Куры в огороде», «Курочка и цыплята», «Слушай звуки», «Юный артист», «Сказка о дворнике», «Шумовой оркестр».

5. Работа с микрофоном.

Теория. Повторение понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

Практика. Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Понятие: попевка, песня, куплет, припев. Ритмический рисунок.

Практика. Включение в репертуар элементарных попевок, затем песен, с учётом возрастных особенностей и голосового диапазона воспитанников. Создание сценического образа применительно к каждой песне.

7. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный перечень репертуара.

1. «Собака-бьяка» - муз. и сл. Л. Вихаревой.
2. «Осенние листочки» - муз. и сл. Е. Цыброва.
3. «Лапландия» - муз. и сл. В Львовского.
4. «Три желания» - муз. сл. Е Зарицкой.
5. «Зимушка – зима» - муз. и сл. С. Савенкова
6. «Раз-ладошка» - муз. и сл. Е. Зарицкой.
7. «Веснушки» - муз. и сл. Т. Кулиновой
8. «Хлопайте в ладоши» - муз. и сл. Е. Зарицкой
9. «Морской капитан» - муз. М. Протасова, сл. О. Саар и С. Семененко.
10. «Маленькие гномики» - муз. а. Циплияускаса, сл. Н. Шитовой.
11. «Мамочка милая» - муз. и сл. П. Ермолаева.
12. «Самокат» - муз. и сл. Т. Кулиновой
13. «Ромашка», - муз. и сл. О. Сивухиной.
14. «Нотки» - муз и сл. В. Сорокина
15. «Дед-мороз» - муз. и сл. К. Макаровой

16. «Песня сладкоежек» - муз. и сл. А. Петряшевой.
 17. «Мама» - муз. и сл. А. Петряшевой.
 18. «Новогодний сундучок» - муз. и сл. В. Львовского.
 19. «Почемучки» - муз. и сл. Т. Кулиновой.
 20. «Ябеда» - муз. Р. Гуцалюка, сл. Н. Соловьевой.
 21. «Детская пластинка» муз. и сл. В Львовского
 22. «Хулиганка» - муз. и сл. М. Сипера
 23. «Любопытная Варвара» - муз. С. Савенкова, сл. Т Тарасовой.
 24. «Зима» - муз. и сл. С. Павловского
 25. «Дождик» - муз. и сл. Ж Колмагоровой.
 26. «Тортик сладкий» - муз. и сл. П. Ермолаева.
 27. «Сиреневая шляпа» - муз. и сл. Т. Кулиновой
 28. «Мы с Аленкой» - муз. С. Савенкова, сл. Т. Тарасовой

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Формы текущего контроля
		всего	теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	8	2	6	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	5	1	4		
2.2	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.	5	1	4		
3.	Дикция, артикуляция.	4	1	3	тема раздела изучается в течение года	Контрольная работа
4.	Творческие задания.	4	1	3		
5.	Работа с микрофоном.	1	1	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		
6.	Работа над репертуаром.	14	1	13	тема раздела	

					изучается в течение года	
7.	Концертная деятельность.	3	1	2		
7.1	Открытые занятия.	1	-	1		
7.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
8.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольная работа
	Итого	36	8	28		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Введение в образовательную программу. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся.	Опрос. Наблюдение
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	Основные певческие навыки. Виды вокальных упражнений. Разучивание песни «Детки - конфетки»	Опрос. Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	Двойная функция распевания. Повторение правил певческой установки. Работа над мелодией и текстом в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	Повторение понятия попевка. Работа над дикцией в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Работа над интонацией в песне «Детки конфетки»	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	Основы правильного певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа над речитативом в песне «Детки конфетки».	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	Высокие и низкие звуки. Повторение песни «Детки-конфетки»	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	Повторение понятия мягкой атаки. Разучивание песни «Ромашка». Игра «Кот и мыши».	Опрос. Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	Основные свойства певческого голоса. Систематические распевки. Работа над мелодией в песне	Опрос. Наблюдение

				«Ромашка».	
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	1	Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика	Опрос. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	Повторение правил вокальной дикции. Речевые игры. Игра «Будь внимателен». Работа над текстом в песне «Ромашка»	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	1	Движение вверх, вниз. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Я певец». Работа над дикцией в песне «Ромашка»	Опрос. Наблюдение
13.	24-30.11	Комбинированное занятие	1	Игра «Испорченный телефон». Работа над интонацией в песне «Ромашка»	Практическая работа
14.	01-07.12	Комбинированное занятие	1	Губные распевки. Разучивание песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие	1	Скороговорка. Работа над текстом и мелодией в песне «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Комбинированное занятие	1	Музыкальные штрихи в пении. Эпизодические распевки. Отработка песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
17.	22-28.12	Комбинированное занятие	1	Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato, marcato). Повторение песни «Дед Мороз»	Опрос. Наблюдение
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие	1	Звукоподражание. Повторение понятия песни. Разучивание песни «Модники»	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Комбинированное занятие	1	Правила работы с микрофоном на стойке. Дыхательная гимнастика. Работа над текстом и мелодией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
20.	24-30.01	Комбинированное занятие	1	Повторение понятий куплет, припев. Работа над дикцией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие	1	Гласные звуки. Работа над интонацией в песне «Модники»	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Комбинированное занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Юный композитор».	Опрос. Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие	1	Особенности пения попевок с различной динамикой. Разучивание песни «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
24.	21-27.02	Комбинированное занятие	1	Свистящие звуки. Работа над текстом и мелодией в песне «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	Шипящие звуки. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией в песне «Понарошкина песня»	Опрос. Наблюдение
26.	07-13.03	Комбинированное занятие	1	Игры, направленные на развитие творческого мышления, воображения, музыкальной памяти.	Опрос. Наблюдение

				Работа над интонацией в песне «Понарошкина песня»	
27.	14-20.03	Комбинированное занятие	1	Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Разучивание песни «Про весну»	Опрос. Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие	1	Распевки на дикцию и артикуляцию. Работа над мелодией и текстом в песне «Про весну»	Опрос. Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	Фонопедические упражнения. Работа над дикцией в песне «Про весну»	Наблюдение
30.	04-10.04	Комбинированное занятие.	1	Вариантное исполнение окончаний фраз песен. Работа над интонацией в песне «Про весну»	Наблюдение
31.	11-17.04	Комбинированное занятие	1	Речевые игры с движением. Разучивание песни «Радость – это мама»	Практическая работа. Наблюдение
32.	18-24.04	Комбинированное занятие	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Работа над мелодией и текстом в песне «Радость – это мама»	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	Вокальные и пластические импровизации. Отработка песни «Радость – это мама»	Творческая работа. Наблюдение
34.	05-15.05	Комбинированное занятие	1	Распевки с использованием игрового компонента. Повторение песни «Радость – это мама»	Наблюдение
35.	16-22.05	Комбинированное занятие	1	Промежуточная аттестация	Опрос Практическая работа Наблюдение
36.	23-31.05	Практическое занятие	1	Концерт перед обучающимися вокальной студии «Соловушка»	Практическая работа. Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 2 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание. Звуковедение.

Теория: Закрепление принципов правильного певческого дыхания и певческой установки. Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и выразительные возможности детского голоса.

Практика. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Преимущественно мягкая атака звука. Активная, но не форсированная подача звука. Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Упражнения:

- «Птица и птенчики» - пропевание низких и высоких звуков;
- «Вой волка» - звуковая имитация;
- «Чьи там крики у пруда?» - пропевание окончаний на гласный звук, широко раскрытый рот (как зевок);
- «Мишки – шалунишки» - звуковая имитация;
- «Спи, мой мишка» - отработка элементов кантиленного звучания;
- «Матрёшки» - работа над унисоном;
- «Сколько нас поёт?» - развитие ансамблевого чувства;
- «Колокольчики» - устойчивая кантилена.

2.2. Распевание. Вокальные упражнения

Теория. Двойная функция распевания:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений.

Подготовка певцов к работе: эмоциональный настрой, введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Деление распевок на две группы: стабильные (систематические), обновляющиеся (эпизодические).

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Закрепление понятий: артикуляционный аппарат, скороговорка. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Повторение правил вокальной дикции. Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

Пропевание согласных на любых звуках, включая динамику:

- р-р-р – тигр, мотоцикл;
- з-з-з - зудит муха;
- ж-ж-ж - жук жужжит;
- ш-ш-ш - шар, змея.

Упражнения на дикцию:

- «От топота копыт» - петь, начиная с медленного темпа, постепенно ускоряя;
- «Чтобы чётко говорить» - плавное распевание гласных звуков, широко открывая рот;

Упражнения на артикуляцию:

- «Пчёлка» - работа над укреплением мышц лица, на слог **ЗИ** сделать «рот до ушей», а на звук **У** сделать губы трубочкой;
- «У быка бела губа была тупа; обычай бычий, ум телячий»;
- «От топота копыт пыль по полю летит».
- «Петя шёл, шёл, шёл

И горошину нашёл.

А горошина упала,

Покатилась и пропала,
Ох-ох-ох-ох,
Где-то вырастет горох».

Артикуляционные сказки «Сказка о дворнике», «У бабушки с дедушкой»

4. Творческие задания.

Теория. Пластические импровизации детей. Активизация творческой активности детей в ходе музыкальных игр. Понятие актёрский тренинг. Инсценировка песен, популярных сказок с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений. Простейшие вокальные импровизации. Звукоподражание. Вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок. Сочинение мелодий к стихам и скороговоркам. Упражнения с воображаемыми предметами. Игры, направленные на развитие реакции, быстроты и внимания, слухового внимания.

Практика. Образные игры и сказки: «Дразнилка», «Удивлялка», «Стыдилка», «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Черно-белое», «Упражнение с мячом». Сказки «Теремок», «Волк и семеро козлят».

5. Работа с микрофоном.

Теория. Повторение понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

Практика. Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

6. Работа над репертуаром.

Теория. Повторение понятий песня, куплет, припев. Ритмический рисунок.

Практика. Включение в репертуар песен, с учётом голосового диапазона воспитанников.

7. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный перечень репертуара.

1. «Мама» муз. и сл. Наталии Тимофеевой
2. «Смешная обезьянка» Муз. Сергея Савенкова, сл. Татьяны Тарасовой
3. «Три подружки» муз. Евгении Зарицкой, сл.И. Шевчука
4. «Кукляндия» муз. П. Овсянникова, сл. М. Пляцковского
5. «Песенка весеннего дождя» муз. сл. Виктора Ударцева
6. «Что такое дети» муз. и сл. Ильи Тенькова
7. «Сказочная страна мультипультия» муз. и сл. Ильи Тенькова
8. «Баба-Яга» муз. Натальи Жемойтук, сл.Анны Адлер
9. «Модники». Автор В. Сорокин
10. «Ромашка», автор. К. Макарова
11. «Детки-конфетки», автор. В. Степанов

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Способ контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	10	3	7	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	6	1	5		
2.2	Певческое дыхание. Типы и фазы певческого дыхания.	1	0.5	0.5		
2.3	Звуковедение и звукообразование. Понятие «кантилена»	1	0.5	0.5		
2.4	Пение «a sarpella»	2	1	1		
3.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	
4.	Работа над репертуаром.	13	2	8	тема раздела изучается в течение года	Контрольное задание
4.1	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара	2	1	1		
4.2	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Работа с фонограммой (-)	10	1	7		
4.3	Сценический образ при исполнении песни.	1	1	-		

5.	Игровая деятельность. Познавательные и развивающие музыкальные игры	2	1	1		
6.	Работа с микрофоном.	1	0.5	0.5	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	3	1.5	1.5		
7.1	Открытые занятия.	1	0.5	0.5		
7.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
8.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольное задание
	Итого	36	10	26		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	Основные положения концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	Основные положения фонетического метода обучения пению. КВУ. ». Разучивание песни «Айболит»	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Опора дыхания. Работа над мелодией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Дыхательная позиция и установка. Работа над дыханием в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Виды вдоха и выдоха. Работа над текстом в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие звукообразование и звуковедение. Работа над интонацией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие кантиленное звучание. Работа над кантиленой в песне «Айболит».	Опрос. Наблюдение

9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «а capella». Разучивание попевок «а capella».	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Элементы пения без сопровождения в песне «Айболит»	Практическая работа. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Качество вокальной дикции. Работа над дикцией в песне «Айболит»	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Отработка сложных моментов в песне «Айболит»	Творческая работа. Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Проблемы речи в современное время. Сценический образ в песне «Айболит»	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Жесты и движения в песне «Айболит»	Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Разучивание песни «Я пою»	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над мелодией в песне «Я пою».	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Игры на развитие воображения и внимания. Работа над дикцией в песне «Я пою»	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Я пою». Работа с микрофоном.	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Попевки «а capella». Работа над интонацией в песне «Я пою»	Наблюдение
20.	24-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Правила работы с микрофоном. Работа над кантиленой в песне «Я пою».	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ Отработка сложных моментов в песне «Я пою»	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Я пою». Игры на развитие сценической свободы.	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Я пою». Беседа «Чувство искренности и жизненной правды». Игры на координацию	Опрос. Наблюдение

				движения.	
24.	21-27.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Знакомство с творчеством детских композиторов песенников. Прослушивание и ознакомление с песнями.	Наблюдение. Опрос.
25.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементарное представление о сценическом мастерстве. Разучивание песни «Веселая песенка»	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в песне «Веселая песенка»	Практическая работа. Наблюдение
27.	14-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и текста. Работа над мелодией в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстом. Работа над текстом в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Попевки «а саpella». Работа над интонацией в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
30.	04-10.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Работа над кантиленой в песне «Веселая песенка».	Наблюдение
31.	11-17.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Комбинированное занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Веселая песенка»	Наблюдение. Опрос.
34.	05-15.05	Комбинированное занятие	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Веселая песенка»	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение
36.	23-31.05	Комбинированное занятие	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Практическая работа. Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 3 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Распевание. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса - (КВУ). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания.

2.2. Певческое дыхание. Типы и фазы певческого дыхания.

Теория: Дыхательная позиция и установка. Понятие «опора дыхания». Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.3 Звукообразование и звуковедение.

Теория: Понятия звуковедение и звукообразование. Понятие кантиленное звучание.

Практика: Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и выразительные возможности.

2.4 Пение «a cappella»

Теория. Пение «a cappella»: история понятия. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика. Пение простейших попевок a cappella.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Качество вокальной дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика. Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

- птиг – бдык,
- вкти – вгди, мли-млы
- мни – мны, рли-рлы
- вспли - всплэ - вспла - всгшо – всплу - всплы,
- вскри - вскрэ - вскра - вскро – вскру - вскры,
- взгри - взгрэ - взгра - взгро – взгру - взгры
- тку - тук – ткы - тык,
- капитан - капитан - капитан кипятил - кипятил - кипятил кипятков - кипятков - кипятков
- Моя тетьа чуть - чего читает Тютчева, Тютчева, Тютчева.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. (Поднимаем по полутонам на максимально допустимую высоту, спускаемся)
- О любви не меня ли вы мило манили, в тумане манили, манили меня.

4. Работа над репертуаром.

4.1 Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.

Теория. Знакомство с творчеством таких композиторов как А. Ермолов, Ю.Верижниковым, Ж.Колмагорова, А.Петряшева, В.Сорокин и др.

Практика. Прослушивание аудиозаписей песен композиторов. Встреча с композитором В.Сорокиным. Разучивание песен.

4.2 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность. Работа с фонограммой (-)

Теория. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в

рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Пение под фонограмму (-)

4.3 Сценический образ при исполнении песни.

Теория. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Мимика и жесты вокалиста.

5. Игровая деятельность. Познавательные и развивающие музыкальные игры.

Теория. Игровая деятельность - способ раскрытия творческих возможностей ребенка, чувство жизненной правды. Элементарное представление о сценическом мастерстве.

Практика. Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движения. Сюжетно-ролевые игры

6. Работа с микрофоном.

Теория. Закрепление понятия о микрофоне. Правила работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.

Практика. Использование микрофона во время работы над песнями и на концертах.

7. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный перечень репертуара.

1. «Лесная песенка» муз. и сл. Сергея Суэтова
2. «Айболит» муз. А. Арсентьевой, сл. И. Шитовой

3. «Супермама» муз. и сл. Евгения Цыброва
4. «Веселая песенка» муз. и сл. Анатолия Федорова
5. «Зимняя сказка» муз. А.Ермолова, сл. М. Загота
6. «Шанс» муз. Сергея Савенкова, сл. Татьяны Тарасовой
7. «Катюша» муз. Матвея Блантера, сл. Михаила Исаковского
8. «Подружки» муз. и сл. Ильи Тенькова
9. «Классный кот» муз. Р. Гуцалука, сл. О. Соловьевой
10. «Васильковая страна» муз. и сл. Жанны Колмагоровой
11. «Альбом» муз. и сл. Алексея Воинова
12. «Дети и война» муз. Евгения Цыброва, сл. Ирины Цыбровой
13. «Звездочка» муз. и сл. Натальи Сафоновой
14. «Я пою» муз. и сл. Н.Агафоновой
15. «Веселая песенка», муз и сл. Я. Терентьевой
16. «Баба Ньюша», муз. и сл. Е. Никитиной.
17. «Зима» муз. и сл. А. Варламова

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Форма текущего контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	10	4	6	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	2	1	1		
2.2	Распевание. Вокальные упражнения	4	1	3		
2.3	Певческое дыхание.	3	1	2		
2.4	Звуковедение и звукообразование.	1	1	-		
3.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	тема раздела изучается в течение	

					года	
4	Ансамбль.	2	2	-	тема раздела	
4.1	Ансамбль и его виды.	1	1	-	изучается в течение года	
4.2	Двухголосное пение.	1	1	-		
5.	Работа над репертуаром.	14	1	13	тема раздела изучается в течение года	Контрольное занятие
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	13	1	12		
5.2	Работа в студии звукозаписи.	1	-	1		
6.	Сценическая культура.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	
6.1	Песенный образ.	1	1	-		
6.2	Игровая деятельность.	1	-	1		
7.	Работа с микрофоном.	1	1	1	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии	
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	1	2		
8.1	Открытые занятия.	1	0.5	0.5		
8.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
9.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольное задание
	Итого	36	12	24		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос. Наблюдение
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	Основные положения концентрического метода обучения	Опрос. Наблюдение

				пению. КВУ (комплекс вокальных упражнений). Повторение концертного репертуара.	
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	Основные положения фонетического метода обучения пению. КВУ. Разучивание песни «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Опора дыхания». Работа над мелодией в песне «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная позиция и установка. Работа над дыханием в песне «Баба Ньюша»	Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Виды вдоха и выдоха. Работа над текстом в песне «Баба Ньюша».	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие звукообразование и звуковедение. Работа над интонацией в песне «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие кантиленное звучание. Работа над кантиленой в песне «Баба Ньюша».	Опрос. Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «а capella». Разучивание попевок «а capella». Отработка сложных моментов в песне «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Особенности исполнения упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сценический образ в песне «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Жесты и движения в песне «Баба Ньюша»	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Проблемы речи в современное время. Разучивание песни «Гороскоп»	Опрос. Наблюдение
13.	24-30.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Работа над мелодией в песне «Гороскоп».	Опрос. Наблюдение
14.	01-07.12	Комбинированное занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Работа над текстом в песне «Гороскоп».	Наблюдение
15.	08-14.12	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над интонацией в песне «Гороскоп»	Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие	1	КВУ. Игры на развитие воображения и внимания. Сценический образ в песне «Гороскоп»	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическое занятие	1	КВУ. Работа с микрофоном. Жесты и движения в песне «Гороскоп»	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание	Наблюдение

				песни «Паровоз «Букашка»	
19.	17-23.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над мелодией в песне «Паровоз «Букашка»	Наблюдение
20.	24-30.01	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над текстом в песне «Паровоз «Букашка»	Наблюдение
21.	31.01-06.02	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «Паровоз «Букашка»	Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Паровоз «Букашка»	Наблюдение
23.	14-20.02	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над дикцией в песне «Паровоз «Букашка». Игры на координацию движения.	Наблюдение
24.	21-27.02	Практическое занятие	1	КВУ. Отработка сложных моментов в песне «Паровоз «Букашка»	Наблюдение
25.	28.02-06.03	Комбинированное занятие	1	КВУ. Знакомство с творчеством детских композиторов песенников. Прослушивание и ознакомление с песнями. Сценические образ в песне «Паровоз – Букашка»	Опрос. Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Праздник мыльных пузырей»	Наблюдение
27.	14-20.03	Комбинированное занятие	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и текста. Работа над мелодией песни «Праздник мыльных пузырей»	Опрос. Наблюдение
28.	21-27.03	Практическое занятие	1	Отработка песни «Праздник мыльных пузырей»	Наблюдение
29.	28.03-03.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстом. Работа над текстом песни «Праздник мыльных пузырей»	Опрос. Наблюдение
30.	04-10.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Встреча с В.Н. Сорокиным. Прослушивание песен автора.	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие	1	КВУ. Попевки «а саpелла». Работа над интонацией в песне «Праздник мыльных пузырей»	Наблюдение
32.	18-24.04	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Работа над кантиленой в песне «Праздник мыльных пузырей»	Опрос. Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над речитативом в песне «Праздник мыльных пузырей»	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие	1	Запись в студии звукозаписи	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация	Практическая работа. Наблюдение

36.	23-31.05	Практическое занятие	1	Отчетный концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Практическая работа. Наблюдение
-----	----------	----------------------	---	---	------------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 4 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране певческого голоса.

Практика. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 4 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.2. Распевание. Вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. (КВУ) Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки.

2.3. Певческое дыхание.

Теория. Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Закрепление чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Цезуры. Приемы «цепного дыхания»

Практика. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку

дыхательной системы к пению. Пение с паузами и формированием звука. Дыхание при звуковедении staccato.

2.4 Звукообразование и звуковедение.

Теория. Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования

Практика. Упражнения на развитие мягкой атаки звука. Применение мягкой атаки как основного приёма звукообразования. Чистое интонирование, лёгкий полётный звук, без форсирования.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Дикционный тренинг, включающий в себя скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении. На ощущение диафрагмы в сочетании согласных с гласными звуками, на окончание согласного звука, - на сочетание нескольких согласных с гласным звуком:

- птиг – бдык,
- вкти – вгди, мли-млы
- мни – мны, рли-рлы
- вспли - всплэ - вспла - всгшо - всплу – всплы,
- вскри - вскрэ - вскра - вскро - вскру – вскры,
- взгри - взгрэ - взгра - взгро - взгру –взгры
- тку - тук -ткы – тык,
- лри-рли, мли-лми, кти-тки, три-рти,
- нми-мни, визи-зви, сни-нси, жди-джи,
- спи-пси, цфи-фци, тви-вти, ски-кси,
- чги-гчи шти-тши хри-рхи щни-нщи;
- ждиг, дриз, птиж, здир, вмил, лчин, взим, трит, блиб, ксих;
- мла-май-мноу-мга-мзей-мцей-мда-мшау-мбау-мсцей-мпру...

4. Ансамбль.

4.1 Ансамбль и его виды.

Теория. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

Практика. Отработка навыка исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом.

4.2 Двухголосное пение

Теория. Понятие двухголосного пения.

Практика. Использование элементов двухголосия в небольших вокализах, пение в терцию.

5. Работа с репертуаром

5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Практика. Комплексная поэтапная работа над вокальным произведением. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Пение под фонограмму (-)

5.2. Работа в студии звукозаписи

Теория. Понятие «студия звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

Практика. Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

6. Сценическая культура

6.1. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность.

Теория. Понятие вокально-исполнительской культуры. Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Работа над музыкальным номером. Постигание навыков поведения на сценической площадке. Пластичность и статичность вокалиста. Эмоциональная подача в зал.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Применение знаний о голосовом аппарате и звукообразовании при выступлении на сцене.

6.2 Игровая деятельность, направленная на развитие сценического мастерства

Теория. Виды игр, направленных на развитие сценического мастерства.

Практика. Коллективное сочинение сказок. Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения.

7. Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

Практика. Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

7. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный перечень репертуара.

1. «Танцы» - автор И. Броневицкая
2. «Времена года» - муз. и сл. Александра Ермолова
3. «Руки женщины» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
4. «Звездочет» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
5. «Дин-дон» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой
6. «Метелица» - муз. и сл. Т. Кулиновой
7. «Россия» - муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова
8. «Дети планеты» - муз. и сл. Л. Мельниковой
9. «Взрослые и дети» - муз. Евгения Цыброва, сл. Ирины Цыбровой
10. «Остров счастья» - муз. и сл. Жанны Колмагоровой

11. «Музыкальные страницы» -муз. и сл. А. Ермолова
12. «Апрель» - муз. и сл. А. Ермолова
13. «Весна» - муз. и сл. А. Воинова
14. «Капитан» - сл. М. Танича, муз. С. Алиевой
15. «Зонтик» - муз. и сл. В.Сорокина
16. «Чудесная планета» - муз. и сл. А. Иевлева.
17. «Мечта» - муз. и сл. А.Иевлева
18. «Мне сегодня скучно» - муз. и сл. А. Ермолова
19. «Баба Ньюша» - автор Б. Павловский
20. «Паровоз-букашка» - муз. и сл. А. Ермолова
21. «Праздник мыльных пузырей» - муз. О. Рахмановой, сл. Е. Цыганковой

**5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Формы текущего контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	10	3	7	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	6	1	5		
2.2	Певческое дыхание.	2	1	1		
2.3	Звуковедение и звукообразование.	2	1	1		
3.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	
4.	Ансамбль.	3	2	1	тема раздела изучается в течение года	
4.1	Ансамбль и его виды.	1	1	-		
4.2	Двухголосное пение. Трехголосное пение	2	1	1		
5.	Работа над репертуаром.	11	2	9	тема раздела изучается в течение года	Контрольное задание
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	10	2	8		
5.2	Работа в студии звукозаписи.	1	-	1		
6.	Сценическая культура	4	2	2	тема раздела изучается в	
6.1	Сценический образ.	2	1	1		

	Движение и пение.				течение года	
6.2	Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.	2	1	1		
7.	Работа с микрофоном.	1	1	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	1	2		
8.1	Открытые занятия.	1	-	1		
8.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
9.	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольное задание
	Итого	36	13	23		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	Повторение основных положений концентрического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	Повторение основных положений фонетического метода обучения пению. КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Чувство «опоры». Разучивание песни «Моя земля»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Певческая установка и пластические движения. Работа над мелодией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Работа над текстом в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное	1	КВУ. Повторение понятия «Атака звука». Работа над	Опрос. Наблюдение

		занятие		интонацией в песне «Моя земля».	
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Цезуры. Цепное дыхание. Работа над кантиленой в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Гласные и согласные звуки. Работа над дикцией в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Трехголосное пение» Элементы двухголосия в песне «Моя земля».	Практическая работа. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Скороговорки в пении и речи. Жесты и движения в песне «Моя земля».	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Артикуляционный аппарат, мимика и пантомимика. Упражнения с движениями «сидя» и «стоя».	Опрос Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение понятия «ансамбль». Виды ансамбля. Двухголосие в песне «Моя земля».	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на развитие внимания, мышечной свободы. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Моя земля».	Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Динамический ансамбль. Тесситурные возможности голоса. Разучивание песни «Дружба».	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в песне «Дружба».	Наблюдение
17.	22-28.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Принцип слитности тембров. Работа над мелодией в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
20.	24-30.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Дружба».	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Дружба»	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Тесситурные особенности голоса. Элементы двухголосия в песне «Дружба».	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «Дружба»	Опрос. Наблюдение
24.	21-27.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Художественный образ и	Творческая

		анное занятие.		его создание. Жесты и движения в песне «Дружба».	работа. Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Разучивание песни «Дельфин»	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в песне «Дельфин»	Наблюдение
27.	14-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Понятие сценического пространства. Работа над мелодией в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Изучение сценического пространства. Работа над текстом в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
29.	28.03-03.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Элементарные понятия сценического действия. Работа над интонацией в песне «Дельфин».	Опрос. Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение в сочетании с элементами актерской игры. Работа над кантиленой в песне «Дельфин».	Творческая работа. Наблюдение
31.	11-17.04	Комбинированное занятие	1	КВУ. Соединение пения и пластики. Работа над дикцией в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Игры для развития сценического мастерства. Элементы двухголосия в песне «Дельфин».	Практическая работа. Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение с различными интонациями. Сценический образ в песне «Дельфин».	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Дельфин». Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления.	Практическая работа. Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация.	Наблюдение
36.	23-31.05	Комбинированное занятие	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Опрос. Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами 5 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране и гигиене певческого голоса.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 5 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Распевание. Вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Фонетический метод обучения пению. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания., двухголосные распевки, трехголосные распевки.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Устойчивое чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Единство дыхания.

Практика. Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3 Звукообразование и звуковедение.

Теория. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Практика. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. А-О-У-И-Э. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Пение с различными интонациями: назидания, удивления и т.п. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Повторение изученного ранее материала. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг.

Практика. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата.

4. Ансамбль

4.1 Ансамбль и его виды.

Теория. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Эмоциональная насыщенность исполнения в ансамбле. Ритмический и дикционный ансамбль.

Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.

Практика. Отработка навыка исполнения своей партии, работа в ансамбле, в соответствии с правилами ансамблевого звучания. Работа над интонационным ансамблем.

4.2 Двухголосное пение. Трехголосное пение.

Теория. Повторение понятия двухголосного пения. Понятие трехголосное пение.

Практика. Использование элементов двухголосия и трехголосия в небольших вокализах, пение в терцию.

5. Работа с репертуаром

5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Практика. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Пение под фонограмму (-)

5.2 Работа в студии звукозаписи

Теория. Повторение правил поведения во время записи.

Практика: Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

6. Сценическая культура

6.1. Сценический образ. Сценическое пространство. Пение и движение.

Теория. Художественный образ и его создание. Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве». Изучение сценического пространства: правая и левая кулисы, портал, задник сцены, аванс-сцена, средний

план, задний план. Элементарные понятия сценического действия – не перекрывать партнера, не стоять спиной, работать на зал.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение двигаться в сценическом пространстве.

6.2 Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Теория. Соединение пения и пластики, работа с ансамблем, сценическое движение. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением вокалиста и хореографией.

Практика. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

7. Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

Практика. Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

7. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

8. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный перечень репертуара

1. «Осенний блюз» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской.
2. «Музыка звучит» муз. и сл. Ю. Верижникова
3. «Дом» муз. и сл. С. Минакова муз. Р. Гуцалюка, сл. О. Соловьевой
4. «Взмахни крылами, Русь» муз. и сл. Вячеслава Тюльканова
5. «Снег в степи» муз. и сл. С. Минакова

6. «Снежная королева» муз. Р. Гуцалюка, сл. О. Соловьевой
7. «Живи, Россия» муз. и сл. Т. Охомуш
8. «Праздничный вечер» муз. и сл. Александра Ермолова
9. «Звезды зажглись» муз. и сл. Л. Мельниковой
10. «Родники» муз. и сл. О. Газманова
11. «Главный праздник» муз. Н. Мухамеджановой, сл. Н. Мазанова
12. «Птицы белые» муз. С. Ранды, сл. В. Редкозубова
13. «Месяц» муз. и сл. Н. Могилевской
14. «Моя земля», автор В. Синенко
15. «Дружба», автор А. Ермолов.
16. «Дельфин», автор В. Ударцев

**6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Форма текущего контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-техническая работа	10	2	8	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	8	1	7		
2.2	Певческое дыхание.	1	0.5	0.5		
2.3	Звуковедение и звукообразование.	1	0.5	0.5		
3.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	
4	Ансамбль.	4	1	3		Контрольное задание
5.	Работа над репертуаром.	13	2	12	тема раздела изучается в течение года	
5.1	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	11	1	11		
5.2	Работа в студии звукозаписи.	2	1	1		
6.	Сценическая культура. Сценический образ.	1	1	-	тема раздела изучается в течение года	

7.	Работа с микрофоном.	1	1	Отдельных часов не отводится, работа ведется на каждом занятии		
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	-	3		
8.1	Открытые занятия.	1	-	1		
8.2	Отчетный концерт.	2	-	2		
9.0	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольное задание
	Итого	36	9	27		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.	Опрос
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Поддача дыхания». Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Тембр» Разучивание песни «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятия «Виды вокализации. Беглость. Филировка звука». Работа над мелодией в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятия «Дикция и орфоэпия». Работа над текстом в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Канон». Работа над интонацией в песне «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль Работа над кантиленой в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение

9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над дикцией в песне «Музыкальная шкатулка».	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Практическая работа. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
12.	17-23.11	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Музыкальная шкатулка»	Творческая работа. Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Музыкальная шкатулка»	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Музыкальная шкатулка»	Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Повторение песни «Музыкальная шкатулка»	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «Здравствуй, песня».	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «Здравствуй, песня»	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «Здравствуй, песня»	Опрос. Наблюдение
20.	24-30.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «Здравствуй, песня».	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «Здравствуй, песня»	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы трехголосия в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания	Опрос.

		ованное занятие.		музыки и текста. Сценический образ в песне «Здравствуй, песня»	Наблюдение
24.	21-27.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценического костюма. Жесты и движения в песне «Здравствуй, песня»	Творческая работа. Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Повторение песни «Здравствуй, песня»	Наблюдение
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Все мы просто дети»	Наблюдение
27.	14-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «Все мы просто дети»	Творческая работа. Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценической прически. Работа над текстом в песне «Все мы просто дети»	Творческая работа. Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Индивидуальная манера исполнения. Работа над интонацией в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа над кантиленой в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Работа над дикцией в песне «Все мы просто дети» ПЗ	Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Жесты и движения в песне «Все мы просто дети»	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Опрос Наблюдение
36.	23-31.05	Комбинированное занятие	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	Практическая работа Наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 6 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 6 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Распевание. Вокальные упражнения

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки, трехголосные распевки, распевки на выравнивание регистров. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.2. Певческое дыхание.

Теория. Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Понятие «подача дыхания». Дыхательная позиция и установка. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

Практика. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение регулирования подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2.3 Звукообразование и звуковедение.

Теория. Понятие «тембр». Тембровая окраска и тембровый звук. Понятия: «Виды вокализации. Беглость. Филировка звука».

Практика. Работа над формированием вокального тембра. Вокализация гласных с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Динамический диапазон на различной высоте голоса. Плавные регистровые переходы.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Понятия «дикция и орфоэпия». Взаимосвязь дикции и орфоэпии.

Практика. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

4. Ансамбль.

Теория. Динамический ансамбль. Понятие «Канон». Эмоциональная насыщенность исполнения в ансамбле. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль. Принцип слитности тембров.

Практика. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами двухголосия и трёхголосия. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Отработка навыка исполнения своей партии, работа в ансамбле, в соответствии с правилами ансамблевого звучания. Работа над интонационным ансамблем.

5. Работа с репертуаром

5.1 Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения.

Практика. Комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной произведения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Перенос алгоритма отработки со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Анализ собственного исполнения. Пение под фонограмму (-) и «a cappella»

5.2 Работа в студии звукозаписи

Теория. Повторение правил поведения во время записи.

Практика. Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

6. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория. Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Индивидуальная манера. Сценический костюм. Сценическая причёска.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Использование полученных знаний на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Умение двигаться в сценическом пространстве. Культура и манера сценического поведения. Соотношение движения и пения. Чувство меры, искренность и эмоциональность, сохранение ровного дыхания. Работа педагога и воспитанника по подбору костюма, основанная на принципе сотрудничества.

Сольное выступление как музыкальный номер.

7. Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

Практика. Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

8. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

9. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный репертуар.

1. «Белый край России» муз. и сл. В.Сорокина
2. «Травушка-муравушка» муз. и сл. В.Сорокина
3. «Звездочка» муз и сл. А.Попкова.
4. «Лунный мальчик» муз. и сл. В.Ударцева
5. «К мечте». Муз. и сл. Н.Стифорова
6. «Неизвестный солдат». Муз. и сл. Л.Раздобариной.

7. «Рябина» муз. А. Колкер, сл. Ким Рыжов
8. «Кукла» муз. и сл. М. Стасюк
9. «Золушка» муз. И. Цветкова. Сл. И. Резника
10. «Фронтальной альбом» муз. В.Сергеевой, сл. А. Лугарева
11. «Майский луг» муз. и сл. Н. Агафоновой.
12. «Здравствуй, песня», автор А. Ермолов
13. «Все мы просто дети», автор А. Ермолов

**7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Примечание	Форма текущего контроля
		всего	теор.	практ.		
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5		Входная диагностика
2.	Вокально-интонационная работа	10	3	7	тема раздела изучается в течение года	
2.1	Распевание. Вокальные упражнения	6	1	5		
2.2.	Певческое дыхание.	1	0.5	0.5		
2.3	Вокальная импровизация	2	1	1		
2.4	Звукообразование и звуковедение	1	0.5	0.5		
3.	Дикция. Артикуляция.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	
4.	Ансамбль.	2	1	1	тема раздела изучается в течение года	Контрольное задание
5.	Жанры и стили вокальной музыки.	2	1	1		
5.	Работа над репертуаром.	10	1	9	тема раздела изучается в течение года	
6.	Сценическая культура. Сценический образ.	4	1	3	тема раздела изучается в течение года	
7.	Работа с микрофоном.	1	1	Отдельных часов не отводится, работа		

				ведется на каждом занятии		
8.	Концертно-исполнительская деятельность	3	1	2		
8.1	Открытые занятия.	1	-	1		
8.2	Отчетный концерт.	2	1	1		
9.0	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5		Контрольное задание
	Итого	36	11	25		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1.	01-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса. Диагностика уровня развития музыкальных способностей	Опрос
2.	08-14.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Правила вокальных упражнений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
3.	15-21.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
4.	22-28.09	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «импровизация». Разучивание песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
5.	29.09-05.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Работа над мелодией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
6.	06-12.10	Комбинированное занятие	1	КВУ Требования к исполнению вокальной импровизации. Работа над текстом в песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
7.	13-19.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Понятие «Канон». Работа над интонацией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
8.	20-26.10	Комбинированное занятие	1	КВУ. Ритмический, дикционный и интонационный ансамбль Работа над кантиленой в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
9.	27.10-02.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Упражнения для выравнивания тембра. Работа над дикцией в песне «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
10.	03-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Работа над интонационным ансамблем. Повторение песни «Северяночка»	Практическая работа. Наблюдение
11.	10-16.11	Комбинированное занятие	1	КВУ. Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Повторение песни	Опрос. Наблюдение

				«Северяночка»	
12.	17-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Распевки с элементами импровизации. Элементы трехголосия в песне «Северяночка»	Творческая работа. Наблюдение
13.	24-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Жесты и движения в песне «Северяночка»	Наблюдение
14.	01-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата. Дикционный тренинг. Сценический образ в песне «Северяночка»	Наблюдение
15.	08-14.12	Комбинированное занятие	1	КВУ. Повторение правил поведения в студии звукозаписи. Повторение песни «Северяночка»	Опрос. Наблюдение
16.	15-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Пение канонов. Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «К мечте»	Наблюдение
17.	22-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста..Работа над вертикальным строем. Работа над мелодией в песне «К мечте»	Наблюдение
18.	29.12-16.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности и текста. Работа над текстом в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
19.	17-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Работа с микрофоном. Работа над интонацией в песне «К мечте»	Наблюдение
20.	24-30.01	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Общая характеристика произведения. Работа над кантиленой в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
21.	31.01-06.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Нюансы вокального произведения. Работа над дикцией в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
22.	07-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением. Элементы трехголосия в песне «К мечте»	Наблюдение
23.	14-20.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Раскрытие содержания музыки и текста. Сценический образ в песне «К мечте»	Опрос. Наблюдение
24.	21-27.02	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценического костюма. Жесты и движения в песне «К мечте»	Творческая работа. Наблюдение
25.	28.02-06.03	Практическое	1	КВУ. Дыхательная гимнастика.	Наблюдение

		занятие.		Разучивание песни «Так бывает»	
26.	07-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Мелизмы. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Техника исполнения мелизмов. Работа над мелодией в песне «Так бывает».	Практическая работа. Наблюдение
27.	14-20.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. История сценической прически. Работа над текстом в песне «Так бывает»	Творческая работа. Наблюдение
28.	21-27.03	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Индивидуальная манера исполнения. Работа над интонацией в песне «Так бывает»	Творческая работа. Наблюдение
29.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Проблемы вокализации в период мутации голоса. Работа над кантиленой в песне «Так бывает»	Наблюдение
30.	04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Методы сохранения голосового аппарата. Работа над дикцией в песне «Так бывает»	Наблюдение
31.	11-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Элементы двухголосия в песне «Так бывает»	Наблюдение
32.	18-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки. Сценический образ в песне «Так бывает»	Наблюдение
33.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Выравнивание партий по звучанию. Жесты и движения в песне «Так бывает»	Наблюдение
34.	05-15.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Дикционный тренинг. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Повторение пройденного материала	Наблюдение
35.	16-22.05	Практическое занятие.	1	Промежуточная аттестация	Практическая работа. Наблюдение
36.	23-31.05	Практическое занятие.	1	Концерт для обучающихся студии «Соловушка»	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами 7 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся 7 года обучения.

2. Вокально-интонационная работа.

2.1. Распевание. Вокальные упражнения

Теория: Знание правил вокальных упражнений. Знание теории дыхания. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика: Самостоятельное выполнение комплекса вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Распевки на дыхание, на дикцию и артикуляцию, губные, на расширение голосового диапазона, распевки с использованием игрового компонента, на кантилену, распевки с использованием основных штрихов, распевки для обучения навыку использования брюшного дыхания, двухголосные распевки, трехголосные распевки, распевки на выравнивание регистров. Распевки с элементами импровизации.

2.2. Певческое дыхание.

Теория.: Совершенствование навыка певческого дыхания. Проблемы вокализации в период мутации голоса. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

Практика. Упражнения для ускорения мутационного процесса. Самостоятельное освоение правильной дыхательной техники и подготовки дыхательной системы к пению. Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

2.3 Вокальная импровизация.

Теория. Понятие «импровизация». Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Требования к исполнению вокальной импровизации.

Практика. Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Формирование навыка вокальной импровизации, элементы импровизации в детском исполнении.

2.4. Звукообразование и звуковедение.

Теория. Повторение изученного ранее материала. Мелизмы.

Практика. Совершенствование вокальной техники. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Техника исполнения мелизмов. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

3. Дикция, артикуляция.

Теория. Совершенствование навыков вокальной дикции, логики и орфоэпии. Активизация речевого аппарата. Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами - надежное условие правильной дикции.

Практика. Полный комплекс артикуляционных и дикционных упражнений.

4. Ансамбль.

Теория. Повторение изученного ранее материала. Понятие многоголосия.

Практика. Совершенствование навыка работы в ансамбле. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами двухголосия и трёхголосия. Включение элементов четырехголосия в распевки и вокальные произведения. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле.

5. Жанры и стили вокальной музыки

Теория. Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Жанры вокального исполнения. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки.

Практика. Прослушивание (просмотр) музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

6. Работа с репертуаром

Теория. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Закрепление правил работы в студии звукозаписи. Принципы самостоятельной работы над вокальным произведением.

Практика. Комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной произведения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Перенос алгоритма отработки со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Анализ собственного исполнения. Самостоятельная работа по разучиванию вокального произведения. Пение под фонограмму (-) и «a cappella». Работа в студии звукозаписи.

6. Сценическая культура. Сценический образ.

Теория. Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне. Сценическая импровизация. Особенности эстрадно-вокального номера.

Практика. Практическая работа по формированию сценического образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства. Проверка самостоятельности воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических, двигательных). Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

7. Работа с микрофоном.

Теория. Правила работы с микрофоном на стойке, с радиомикрофоном и вокальной гарнитурой.

Практика. Использование микрофонов во время работы над песнями и на концертах.

8. Концертная деятельность.

Теория. Инструктаж по технике безопасности по время проведения массовых мероприятий. Повторение правил работы с микрофоном.

Практика. Участие в праздничных мероприятиях. Выступления на открытых занятиях, концертах.

9. Промежуточная аттестация

Теория. Выполнение тестовых заданий

Практика. Исполнение концертной программы.

Примерный репертуар.

1. «Осенний парк» муз. и сл. Ю Верижникова
2. «Зоренька» муз. А. Циплияускаса, сл. А. Захарова
3. «Мальчишка» муз. и сл. Ю Верижникова
4. «Охрани меня» муз. и сл. А. Федорова
5. «Кружево» муз. и сл. Н. Сафониной
6. «Лед» муз. и сл. Е. Бужинской
7. «Помнят люди» муз. О. Фельцмана, сл. Е. Долматовского
8. «Сцена» муз. и сл. Юрия Верижникова
9. «Мама» муз. А. Ермолова, сл. В. Кузьминой
10. «Зажгите свечи» » репертуар гр «Мишель
11. «Остров мечты» муз. А. Ермолова, сл. А. Бочковской
12. «Судьба матери» муз. сл. А. Стихаревой
13. «Победитель» репертуар гр «АВВА» перевод С. Шатрова.
14. «Северяночка» муз. А. Циплияускаса, сл. А. Захарова
15. «К мечте», муз. и сл. Анны Захаровой

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» необходимо определенное техническое оснащение, комплекс методических материалов.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Класс для занятий вокалом, оснащенный следующими техническими средствами.
2. Компьютер с программным обеспечением для работы с программами по обработке аудио и видео файлов и с выходом в Интернет.
3. Принтер.
4. Музыкальный центр.
5. Цифровое фортепиано.
6. Цифровая вокальная радиосистема по количеству обучающихся.

7. Микшерный пульт.
8. Костюмерная, оснащенная кронштейнами для хранения костюмов и полками для обуви и головных уборов.
9. Звукозаписывающая студия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по вокальному искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Материалы по проведению диагностики вокальных способностей детей.
4. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.
5. Диагностические тесты.
6. Сборники песен современных и ретро исполнителей для разных возрастных групп.
7. Архив видеоматериалов и фото с концертов студии за все годы обучения.
8. Архив аудиозаписей обучающихся студии для работы над ошибками и отслеживанием результативности усвоения учебного материала.
9. Видео-уроки, концерты, мастер-классы, видеозаписи ведущих специалистов в области эстрадного жанра.
10. Справочные материалы и иллюстрации сценических костюмов по различным стилевым жанрам.
11. Реквизит, необходимый для выполнения упражнений для развития вокально-исполнительских навыков.

Для реализации программы необходимо наличие следующих составляющих сценического образа: сценические костюмы, аксессуары, сценическая обувь разных цветов и размеров

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Список литературы для педагогов

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ Классик, 2018.
2. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. – М.: издательский центр «Академия», 2015.
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М.: издательский центр «Академия», 2022.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2017.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебное пособие – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ, 2017.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих: учебное пособие – СПб.: Планета музыки, 2019.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону: издательство «Феникс», 2012.
10. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск: 2018.
11. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск: 2019.

12. Малишава В.П. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск: 2020.
13. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2023.
14. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2015.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2021.
16. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. – М.: 2021.
17. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2022.
18. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки, 2014.
19. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб.: издательство «Союз художников», 2013
20. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М.: 2013.
21. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Планета музыки, 2022.

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2020.
3. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М.: издательство «Музыкальная палитра», 2022.
4. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства. – М.: АСТ, 2015.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2018.
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри», 2019.
7. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2013.
8. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2021.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2015.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: издательство «Лань», 2014.

12. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. – М.: Арт-Волхонка, 2014.
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: вып. 1: Игры звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2013.
14. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: издательство «Золотой век», 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023)
2. Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://school.edu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023)
3. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.openet.edu.ru/> (дата обращения: 01.03.2023)
4. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru> (дата обращения: 01.03.2023)