

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклор Русского Севера»**

для обучающихся 7- 17 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Пугинская Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор Русского Севера» имеет художественную направленность и разработана для детей 7 – 17 лет. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами культуры русского народа и традиций жителей Поморского Севера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор Русского Севера» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год);

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06;

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учётом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется социальным заказом, современными требованиями системы образования, инновационной деятельностью.

Важность происходящих процессов духовного возрождения нашего общества, стремление защитить подрастающее поколение от разрушительного влияния зачастую невысокого качества массовой культуры, настоятельно требуют создания условий для приобщения детей и подростков к ценностям и традициям русской культуры.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде.

В настоящее время именно дополнительное образование детей является основой для приобщения к народному творчеству. Программа связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Актуальность программы обусловлена:

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития её духовности, патриотичности;
- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- формирования у детей ценностных ориентаций, согласно опыту предков и национальной самоидентичности.

Данные опроса и анкетирования родителей (законных представителей), спрос на рынке образовательных услуг в сфере фольклорного пения, определяемый ежегодным приемом в фольклорный коллектив «Северные напевы», позволяют сделать вывод о востребованности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор Русского Севера» среди потребителей услуг.

Цели и задачи воспитательной работы, а также ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор Русского Севера» реализуется в рамках МАОУ ДО «Детский центр культуры».

Содержание программы предусматривает возможность использования её по сетевому партнёрству с общеобразовательными организациями, музыкальными школами, учреждениями культуры, где изучается русский народные музыкальный фольклор.

Цель образовательной программы

- развитие нравственно-эстетических качеств личности обучающихся посредством изучения и освоения народного творчества в единстве песни, танца, народного поэтического творчества, игры.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формировать знания о народной культуре, традициях и обрядов;
- формировать интерес к народному песенному наследию и развитию художественного вкуса обучающихся;
- поддерживать интерес обучающихся к ансамблевому исполнительству;
- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- приобретать опыт полноценного и успешного творчества;
- готовить обучающихся к публичным выступлениям;
- повышать профессиональный уровень исполнительства участников коллектива;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области народного пения, подготовке наиболее одарённых детей к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию музыкального слуха: мелодичность и гармоничность;
- способствовать развитию чувства ритма;
- развивать память и внимание;

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развивать творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческой активность;

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать навыки сценической культуры;
- способствовать формированию эстетического вкуса, навыков исполнительской и слушательской культуры;
- сформировать чувства коллективизма;
- воспитывать коллектив исполнителей, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительской деятельности;
- воспитывать у обучающихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;
- формировать нравственные качества, уважение к сверстникам и людям старшего поколения;
- формировать национальное самосознание, уважение к своему народу, бережное отношение к обычаям и традициям родного северного края.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор Русского Севера» от уже существующих программ в этой области является разноуровневое обучение. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Отечественными педагогами осознаётся потребность в разработке новых технологий, основанных на принципах личностно ориентированного обучения, на различных формах детского игрового творчества.

В программе учитывается разный уровень подготовки обучающихся и на начальном этапе обучения главной задачей является сформировать интерес к занятиям в фольклорном коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом. В основе программы лежит знакомство с народными

праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также совершенствование основных певческих умений и навыков.

Отличительной особенностью программы также является специфика проведения занятий. Она составляет интегрирование процесса музыкального образования с постановочной работой и концертно-исполнительской практикой. Этим объясняется подбор репертуарного содержания, а также необходимость включения в содержание программы изучения народных праздников и обрядов, традиционных жанров детского и взрослого фольклора. Особое значение имеет работа над словом, речевой и музыкальной интонацией, фразой, которая является необходимым условием развития исполнительской выразительности. Вхождение в мировую информационную цивилизацию требует создания новой образовательной парадигмы, ориентированной на многоуровневое и комплексное развитие творческой личности в контексте объёмной системы её становления, и чрезвычайно важно, чтобы ценностные, эстетические и нравственные эталоны формирующейся личности складывались в соответствии с содержанием и структурой культурно-генетической памяти.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор Русского Севера» заключается в подходе, основанном на интеграции форм и приёмов обучения музыкальному фольклору. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей и развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой направленности программы. Программа направлена на приобщение каждого ребёнка к народной музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребёнок приобретает эстетическую и музыкальную культуру, развитие вокальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию народного музыкального искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе, проявляется творческий потенциал

при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании концертного номера.

В детском фольклорном коллективе, где обучающиеся сочетают народно-певческое исполнительство с музыкально-двигательным воспитанием и концертно-исполнительской практикой, курс музыкального воспитания служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения народно-певческим исполнительским искусством. Кроме того, фольклорные занятия являются средством комплексного развития ребёнка, включающего в себя музыкально-эстетический, коммуникативный, культурный, креативный и духовно-нравственный компоненты.

Использование различных методов (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, показ приёмов игры педагогом или подготовленным заранее ребёнком, выступление перед детьми или взрослыми, повторение и закрепление приёмов игры на различных музыкальных инструментах, упражнения на основе образца педагога, беседа, составление слов - моделей с опорой на предметно-схематическую модель, творческие задания, опыты - изменение звука в сочетании с разнообразными формами (групповые, индивидуальные, коллективные) на разных этапах занятия способствуют созданию условий для развития личностных качеств обучающихся, приобщению их к культурным ценностям. Разнообразные формы работы: игры, заочные путешествия, викторины, конкурсы, презентации, позволяют повысить познавательную активность обучающихся. Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На начальном этапе обучения преобладают репродуктивный метод. На последующих этапах проблемно-поисковый метод. Фольклор является мощным ресурсом для образовательной и развивающей работы с детьми дошкольного возраста.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- целостности - соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- гуманизации - признания личности ребёнка с её достоинством и потенциалом в качестве самоцели, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

- деятельностного подхода - любые знания приобретаются детьми во время игровой деятельности;
- возрастного и индивидуального подходов - выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Также важными принципами работы являются:

- обращение к подлинным образцам фольклора;
- принцип проживания традиции и ориентир на живой опыт передачи фольклора.

Основные принципы отбора и построения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор Русского Севера» подходит для обучения детей с различным уровнем подготовки, возможностью включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения, способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребёнка, включая эмоционально - волевую и познавательную сферы.

Данная программа — это этап освоения мастерства народного пения. Она нацелена на восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной отечественной культуры; формирование основ национального самосознания и любви к Отечеству при росте взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми разных национальностей; нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие ребенка.

Программа знакомит с обширным этнографическим и музыкальным материалом через интенсивное освоение фольклорной традиции, с музыкальными и искусствоведческими материалами Русского Севера. Особое внимание уделяется певческой работе и углубленной работе по народному календарю, изучению народных примет, обычаев, обрядов, суеверий русского народа. Важным становится освоение фольклорной импровизации как необходимой ступени, ведущей к глубокому постижению фольклора.

Обучение музыкальному фольклору по программе опирается на такие виды деятельности детей как исполнительство, творчество, слушание и музыкальное образование (классический подход). Исполнительство и детское творчество в музыкально - фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью - фольклорной импровизацией, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь,

создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных обучающимся народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приёмов, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого ребёнка, что способствует интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию. В программе используются разнообразные игры: в фольклорной традиции, существующих, практически, на все случаи жизни, позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора.

В программе освоение традиционной народной культуры основано на использовании музыкального визуального ряда, предполагающего просмотр видеосъёмок и наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации, встречами с исполнителями народной культуры).

В структуру занятий по программе «Фольклор Русского Севера» входят: подготовка к занятию, в это время даётся фольклорный словесный материал по времени года, приметы дня, их особенности, разучивание песен. В объём занятий входят: песни, игры, хороводы, пляски, словесный практический материал.

Занятия - праздники по народному календарю являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение учебного периода с сентября по июнь.

Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая, культурно-художественная ценность и личностно-значимый воспитательный потенциал содержания. Значительную часть программного репертуара представляет детский фольклор, так как он наиболее близок, понятен, полезен и доступен детям. Поскольку всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию - на исполнителя и на культурную традицию.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор Русского Севера» составлена для фольклорного ансамбля детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 7 до 17 лет. Группа смешанная (мальчики и девочки), разновозрастная.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого

ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Для детей младшего возраста 7-10 лет в плане общения очень важно наличие опор в виде поведенческих и словесных клише: «как надо делать», «как надо говорить», а также использование народных пословиц, поговорок, например, «кончил дело, гуляй смело». Особенно они значимы в трудных ситуациях, где присутствует эмоциональное напряжение, и требуется быстрота действий. Дети учатся владеть эмоциями. Дети не умеют отслеживать ситуацию и не умеют быстро принимать решение, то есть находить нужные слова. Вот здесь на помощь приходит детский фольклор, который помогает детям осваивать навыки коммуникации, правильно реагировать на словесное оскорбление, знакомство с народными традициями в игровой форме.

В младшем подростковом возрасте 11-12 лет происходит уже формирование определенных социальных коммуникативных навыков, для них пример также важен. Знание традиционных форм культурного тренинга (в виде игр, упражнений, примеров) этих навыков в детском обществе позволяет выстроить эффективную программу, помогающую детям, нуждающимся в развитии социальной коммуникативной компетентности. Фольклор является формой выражения детской субкультуры. Младшим подросткам те же задания даются в более усложненной форме: совершенствуют навыки, учатся петь с голоса педагога, больше внимания уделяются звуковой фонеме, слоговым выделениям в тексте.

Дети 13-17 лет работают над приобретенными навыками певческого мастерства, как усвоившие прием «правильно брать» дыхание, могут показать и проследить за младшими детьми; активно участвуют в подготовке концертной программы, атрибутов, костюмов.

У детей в 16-17 лет появляется более точное определение и стабилизация интересов, выбор занятия по душе. При этом осмысление выбранного вида деятельности ориентирует его на повышение мастерства изученного фольклорного материала.

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фольклор Русского Севера» I учебный год, 144 учебных часов.

В программе предусмотрены основные разделы: «Музыкальный фольклор» и «Народоведение», которые изучаются параллельно.

Формы и режим занятий

Основной формой организации учебной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский фольклор» является учебное занятие. В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклор Русского Севера» используются следующие формы проведения занятий:

- занятие - игра: проигрывание игр-песен, игр русского народа разных областей России);
- занятие - беседа: изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями, беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях;
- практические занятия: разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах;
- занятие - постановка, занятие-репетиция: отработка концертных номеров, развитие актерских способностей;
- занятие - концерт: выступление со своей программой;
- выездное занятие: посещение и участие в концертах, музыкальных фестивалях, конкурсах, смотрах;
- открытое занятие: показ методической работы педагога перед зрителем педагога - коллеги, педагоги-родители;
- самостоятельная работа: выполнение детьми творческих заданий; создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий;
- индивидуальное занятие: работа над постановкой голоса;
- занятие - экскурсия: посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок.

Режим занятий: по 2 занятия 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Структура занятия:

1 этап. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы.

2 этап. Основная часть: распевка; знакомство с жанрами музыкального фольклора; вокально - хоровая работа, народная хореография, игра, танец.

3 этап. Заключительная часть: анализ работы, подведение итогов занятия.

В течение учебного периода каждый обучающийся проходит два основных этапа.

Первый этап - этап «вхождения» в народное искусство, практического знакомства с ней. Основными видами деятельности детей на первых занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение, первичное знакомство с народным календарём, народными обычаями и обрядами.

Второй этап - формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества; происходит освоение фольклорных традиций; уделяется большое внимание фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Архангельской области с культурой Отечества, выявляется специфика и единство; уделяется внимание речевой интонации детей, в ходе которого развиваются навыки выразительного интонирования; в центре внимания элементы драматургии в народных песнях; приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен; развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения; расширяется голосовой детский диапазон вверх и вниз. Инновационная деятельность заключается в введении в содержание программы семейных обрядов.

Методы, используемые в процессе обучения

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных и воспитательных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения

положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия по фольклору:

- беседа, рассказ, объяснение, используемые при знакомстве обучающихся с народными праздниками, традициями, обычаями, расширении словарного запаса;
- просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов, предметов быта, традиционной русской одежды, обуви, головных уборов;
- метод показа, метод направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения), изучение вокальных произведений, хореографических движений, народных игр и обрядов;
- творческий метод;
- метод сценического движения при умении держаться и двигаться на сцене, умело владеть голосом во время исполнения, раскрепощаться перед зрителем;
- проблемно-поисковый, креативный (творческий);
- индивидуальный, ансамблевый при подготовке к выступлениям.

Ввиду специфики русского народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приёмы использования в занятиях с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями. В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами.

Работа в фольклорном коллективе «Северные напевы», реализующем программу «Фольклор Русского Севера», основывается на русских обрядовых праздниках. В коллективе есть разработки календарных, обрядовых праздников: «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Рождественские посиделки», «Широкая масленица», «Красная горка». Это праздники, которые дают представление о быте, обычаях народа.

На занятиях используются различные приёмы обучения: наглядный показ, повтор на принципах подражания, сравнение, закрепление игрового материала, совершенствование разученного материала и проверка знаний, объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения, смена видов деятельности.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Предметные:

- знать жанры детского и обрядового фольклора;
- знать репертуар коллектива;
- уметь вести себя на сцене;
- уметь правильно дышать во время исполнения произведений устного народного творчества (скороговорки, чистоговорки, пословицы, небылицы и др.);
- уметь сочетать исполнение песни с элементарным музицированием и движением;
- уметь различать календарно-обрядовые праздники;
- уметь исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски, традиционные для севера;
- владеть определенной суммой хороводных, песенно-танцевальных номеров, использовать их в программах концертов, праздников;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками (дыхание, дикция, звуковедение, ансамбль, строй);
- уметь выступать с показом театрализованных представлений, фольклорных праздников;
- участвовать в конкурсах, фестивалях на площадках разного уровня (центр, город, регион, Россия).

Метапредметные:

- освоить технику исполнения хорового народного пения;
- усвоить базовые музыкальные и вокальные термины;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать координацию движений;
- формировать у обучающихся потребность в творческой реализации.

Личностные:

- формировать у детей уважительное отношение к музыкальной, вокальной и танцевальной культуре своего народа по средствам изучения произведений фольклора;
- развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- воспитание в детях аккуратности, трудолюбия, самоконтроля;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Текущий контроль освоения программы проводится в течение учебного года. Перед началом обучения проходит входная диагностика начального уровня обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Способами (формами) оценки ожидаемых результатов освоения программы и её разделов, являются педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками, анкетирование, опросы, тестирование, отслеживание уровня творческой активности, устный опрос, индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий, индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений, индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий, отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий, исполнение мелодий и слов собственного сочинения, рисование по сюжетам песен, народных и авторских сказок, воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений, исполнение под фонограмму сольно и ансамблем, запись фонограмм, наблюдение за творческой активностью во время выступления, видео и аудиозапись исполнения, участие в отчётном мероприятии, составление музыкального фольклорного словаря, составление и ведение песенника, коллективное обсуждение, творческие задания, музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, музыкальный КВН, игровые тренинги, репетиции, творческий отчёт, коллективный анализ музыкальных произведений, практические результаты выступлений.

Оценочные процедуры опираются на следующий общий инструментарий:

Раздел	Критерии	Характеристика уровня		
		Низкий	Средний	Высокий
Народоведение	Познания	Владеет	Владеет	Самостоятель

(теоретическая часть)	основных форм фольклора, обычаев, примет и традиций	минимальными знаниями по теме	знаниями по теме с подсказкой педагога	но и осознанно применяет знания по теме
Музыкальный фольклор (практическая часть)	Разучивание и исполнение разно жанровых произведений	Знает песни, не различает, к какому жанру относятся	Различает песни по жанрам	Эмоциональное и умелое исполнение песен
Подведение итогов	Певческие навыки, игровые и танцевальные навыки, овладение фольклорным материалом	Минимально владеет знаниями и умениями по теме	Различает жанры песенного творчества	Яркое, эмоциональное исполнение

По итогам личностного развития и роста в процессе освоения программы заполняется таблица.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	наблюдение
		- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	
		- терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		- иногда самими детьми	
		- всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		- периодически контролируют себя сами	
		- постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	наблюдение
		- заниженная	
		- нормальная	

2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне	наблюдение
		- интерес периодически поддерживается самим	
		- интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		- в конфликтах не участвуют, стараются их избежать	
		- пытаются самостоятельно уладить	
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах	наблюдение
		- участвуют при побуждении извне	
		- инициативны в общих делах	

Баллово-уровневая корреляция:

Минимальный уровень соответствует 1 баллу.

Средний уровень соответствует 2 баллам.

Высокий уровень соответствует 3 баллам.

Педагогические карты наблюдения являются основной формой фиксации полученных результатов.

№	Фамилия Имя	Название текущего контроля, дата				Итог
		Входная диагностика 05.09	
1.	Иванов Иван	2	3	3	3	3

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются и выводится средний балл с учетом арифметического округления до целого числа и определяется уровень освоения программы.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

(промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного

образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формы промежуточной аттестации: зачёт, концерт.

Формы итоговой аттестации: тематическая беседа, театральная, музыкальная инсценировка, музыкальная, вокальная импровизация, музыкальный праздник, открытое занятие, выпуск CD записей репертуарных произведений, отчётный концерт, концертное выступление, конкурс, смотр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование модуля, раздела	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Будем знакомы	4	2	2	Текущий контроль
2	Народная песня	84	12	72	Текущий контроль
3	Жанры детского фольклора	54	8	46	Текущий контроль
4.	Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.	2	-	2	Промежуточная аттестация
Итого		144	22	122	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол -во часов	Раздел, тема занятия	Способ контроля
1	01-07.09	Беседа	2	Введение в образовательную программу	Наблюдение
2	01-07.09	Практическая работа	2	Музыкальный фольклор. «Что летом родится, то зимой пригодится».	Наблюдение
3	08-14.09	Беседа	2	«Сокровища бабушкиного сундука». Разучивание песен – игр.	Наблюдение
4	08-14.09	Практическое занятие	2	«Весна даёт цветы- осень плоды». Разучивание прибаутки «Ладушки».	Наблюдение
5	15-21.09	Практическое занятие	2	«Хлеб-всему голова». Праздник «Осенины». Разучивание пословиц.	Наблюдение

6	15-21.09	Практическое занятие	2	Разучивание «Гуси вы гуси».	Наблюдение
7	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание Покровских частушек	Наблюдение
8	22-28.09	Практическое занятие	2	Разучивание песни – шутки «Го-го-го, коза»	Наблюдение
9	29.09-05.10	Практическое занятие	2	Разучивание пословиц и поговорок, закличек.	Наблюдение
10	29.09-05.10	Практическое занятие	2	«Кузьминки». Разучивание поцелуйной игры «Подушечка».	Наблюдение
11	06-12.10	Практическое занятие	2	«Золотое веретёнце». Разучивание игр «Золотые ворота»	Наблюдение
12	06-12.10	Практическое занятие	2	Рассказ о народных музыкальных инструментах	Наблюдение
13	13-19.10	Практическое занятие	2	Разучивание колыбельных песен	Наблюдение
14	13-19.10	Беседа	2	Рассказ о народных праздниках	Наблюдение
15	20-26.10	Практическое занятие	2	Учение игры на деревянных ложках, «Барыня».	Наблюдение
16	20-26.10	Практическое занятие	2	Знакомство со сказками Ст. Писахова	Наблюдение
17	27.10-02.11	Практическое занятие	2	«Чудесный короб». Разучивание кадрили «Ах вы, сени мои сени»	Наблюдение
18	27.10-02.11	Практическое занятие	2	«Ноябрь – листоной, ворота зимы». Разучивание игровых хороводов «Весёлая ткачиха».	Наблюдение
19	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Разучивание песни «Осень».	Наблюдение
20	03-09.11	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках «Камаринская». Разучивание докучных сказок.	Наблюдение
21	10-16.11	Практическое занятие	2	Разучивание песни «Было у матушки двенадцать дочерей».	Наблюдение
22	10-16.11	Практическое занятие	2	«Ефрем Сирин – запечник, прибаутник». Разучиваем в игровой форме считалки.	Наблюдение
23	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание загадок, пословиц. Знакомство со сказками Писахова.(практическое занятие)	Наблюдение
24	17-23.11	Практическое занятие	2	Разучивание русской народной песни «Жил я у	Наблюдение

				барина».	
25	24-30.11	Практическое занятие	2	Посиделки. Разучивание частушек разной тематики.	Наблюдение
26	24-30.11	Практическое занятие	2	Разучивание плясовой песни Архангельской обл. На горике, на горе»	Наблюдение
27	01-07.12	Практическое занятие	2	«Декабрь – стужайло». Разучивание пословиц и поговорок о зиме.	Наблюдение
28	01-07.12	Практическое занятие	2	Игра на ложках под звучание наигрышей гармошки.	Наблюдение
29	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных элементов, элементов кадрили.	Наблюдение
30	08-14.12	Практическое занятие	2	Разучивание народных игр «Молчанка»	Наблюдение
31	15-21.12	Практическое занятие	2	Сказки С. Писахова. Разучивание потешек, прибауток, загадок.	Наблюдение
32	15-21.12	Беседа	2	Разучивание хороводной песни «Как у наших у ворот».	Наблюдение
33	22-28.12	Практическое занятие	2	«Играем в святки». Разучиваем игры «Медведь»	Наблюдение
34	22-28.12	Практическое занятие	2	Разучивание игровых хороводных «Коровушка»	Наблюдение
35	29.12-16.01	практическое занятие	2	«Январь- снеговик, трескун». Разучивание колядок.	Наблюдение
36	29.12-16.01	беседа	2	«Крещенский вечерок». Знакомство с атрибутами для колядования: элементы костюма.	Наблюдение
37	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание песен Гадание на Руси (игры, хороводы, песни). и «Ой не будите меня молоду». (практическое занятие)	Наблюдение
38	17-23.01	Практическое занятие	2	Разучивание пляски «Кнутик».	Наблюдение
39	24-30.01	Беседа	2	Синица к избе - зима на дворе». Знакомство с зимними сказками.	Наблюдение
40	24-30.01	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных песен.	Наблюдение
41	31.01-06.02	Беседа	2	Разучивание игр «Кольцо». Загадки, пословицы, перевёртыши.	Наблюдение
42	31.01-06.02	Беседа	2	«Февраль – вьюги, да снега».. Разучивание пословиц о феврале.	Наблюдение

43	07-13.02	Беседа практическое занятие	2	Разучивание частушек под наигрыши гармошки с использование ложек и трещоток.	Наблюдение
44	07-13.02	Практическое занятие	2	Разучивание песни Архангельской обл. «Солдатушки, браво ребятушки».	Наблюдение
45	14-20.02	Беседа	2	Разучивание лирической песни «Как на улице гагара да кулик».	Наблюдение
46	14-20.02	Практическое занятие	2	Разучивание дразнилок., потешек, прибауток	Наблюдение
47	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание игры на Масленицу «Гори, гори ясно», песни «Ой, блины».	Наблюдение
48	21-27.02	Практическое занятие	2	Разучивание движений кадрили.	Наблюдение
49	28.02- 06.03	Практическое занятие	2	«Март – первые подснежники». Разучивание песни «Как у нашего – то Вани».	Наблюдение
50	28.02- 06.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных движений.	Наблюдение
51	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание игры на ложках.	Наблюдение
52	07-13.03	Практическое занятие	2	Разучивание колыбельных песен.	Наблюдение
53	14-20.03	Беседа- практическое занятие)	2	«Масленичная неделя» Разучивание игры «Трифон».	Наблюдение
54	14-20.03	Беседа- практическое занятие)	2	«Праздник «Сороки». Разучивание весенних закличек «Приди, Весна- Красна»	Наблюдение
55	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание хороводных игр «Идёт матушка Весна»	Наблюдение
56	21-27.03	Практическое занятие	2	Разучивание докучных сказок. Разучивание небылицы «Уж и где же это видано».	Наблюдение
57	28.03- 03.04	Беседа, практическое занятие	2	Разучивание игры «Летели две птички». Разучивание на свистульках, подражание пению птиц.	Наблюдение
58	28.03- 03.04	Практическое занятие	2	Весенние праздники	Наблюдение
59	04-10.04	Практическое занятие	2	«Апрель – бегут ручьи». Разучивание песни «Бравый мальчик»	Наблюдение

60	04-10.04	Практическое занятие	2	Разучивание игр «Тук, тук, думанэ», «Ворон дубу».	Наблюдение
61	11-17.04	Практическое занятие	2	Весенние посиделки с играми, песнями, загадками, о весне.	Наблюдение
62	11-17.04	Практическое занятие	2	Разучивание скороговорок, потешек, дразнилок	Наблюдение
63	18-24.04	Практическое занятие	2	Песни военных лет в народном исполнении «Катюша».	Наблюдение
64	18-24.04	Практическое занятие	2	«Как играли наши бабушки».	Наблюдение
65	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Повтор скороговорок, потешек.	Наблюдение
66	25.04-04.05	Практическое занятие	2	Знакомство с праздником «День прилёта». Разучивание игр «Родничок», « Вы летите жаворонушки».	Наблюдение
67	05-15.05	Практическое занятие	2	Знакомство с обрядовым праздником «Егорьев день»	Наблюдение
68	05-15.05	Практическое занятие	2	Северные праздники мая. Традиции и обычаи празднования.	Наблюдение
69	16-22.05	Практическое занятие	2	Разучивание поговорок, потешек, прибауток.	Наблюдение
70	16-22.05	Практическое занятие	2	«Май – всё цветёт, душа поёт». Считалки и скороговорки. Частушки.	Наблюдение
71	23-31.05	Практическое занятие	2	«Никола весенний». Разучивание частушек – веселушек.	Наблюдение
72	23-31.05	Практическое занятие	2	Музыкальное путешествие по страницам народного фольклора.	Педагогическая оценка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел Будем знакомы (4 часа)

Теория (2 часа)

Вводное занятие «Фольклорное творчество». Знакомство с планами и задачами, содержанием на учебный период. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Практика (2 часа)

Слушание произведений и их анализ. Знакомство с основными видами деятельности. Входная диагностика.

Раздел Народная песня (84 часа)

Теория (12 часов)

Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно - песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика (72 часа)

Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости «Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др. Знакомство и освоение игровых приёмов. Игра «Кто? Что?»

Раздел Жанры детского фольклора (56 часов)*Теория (8 часов)*

Формы фольклора: потешки, шутки-прибаутки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Разновидности сказок: сказки-шутки, сказки-загадки, волшебные сказки, докучные сказки, сказки Архангельской области. Игровой фольклор. Виды игр. Правила игр. Игры с предметами. Народные игры с движениями. Импровизация в народных играх. Игры с припевками. Жанры народных песен: игровые, плясовые, хороводные, шуточные. Русские песенные традиции. Народная частушка. Русские народные музыкальные инструменты. Шумовые народные инструменты.

Практика (48 часов)

«Взойди, взойди, солнышко» (игровая хороводная), «У нашей у Дуни» (шуточная), «Барабан» (игровая), «Про Фому и Про Ерему» (шуточная), «Служил я хозяину» (шуточная), «Посадил дед репку» (игровая), «Уж ты, коваль-ковалечек» (игровая), «Сидит Дрема» (игровая), «Зайка, зайди в сад» (игровая), «У нашей светлицы» (плясовая), «Глянь-ка, мамонька, в окошко» (шуточная), «Журавель» (игровая), «Шел да пошел» (шуточная), «Как у наших у ворот» (шуточная), «Жила-была курочка» (шуточная), «Пташка моя, пташка» (игровая), «Мы сеяли, сеяли ленок» (игровая), «Я по горенке иду» (игровая), «Мак - маковистый» (игровая), «Как у бабушки козёл» (шуточная), «У дядюшки Трифона» (хороводная игровая), «Вечерня капуста» (хороводная), «Уж ты голубь» (игровая), «Как по травкам, по муравкам» (хороводная), «По мосту, мосту-мосточку» (плясовая), «Вот задумал

комарик жениться» (шуточная), «Летал, летал воробей» (игровая), «Там за речкой, там за перевалом» (плясовая), «шла утица по бережку» (хороводная).

Скороговорки: «Тридцать три Егорки», «Цапля сохла», «У Егора нету соли», «Зелены луга», «При долине лен», «На улице гагара да кулик», «Враль клал в ларь», «Жили-были три японца», «Ходит перепел».

Игровые, шуточные, хороводные: «Как во поле калина», «Перепелка», «Не свивайся, аленький цветочек», «Вошка парилася», «Ой да во лужьях», «Выйду я за ворота», «Соловейко маленькой», «Как упали снежки», «А у нас нынче вечер был», «Уж и сеяла Аленушка ленок», «Что-й -то звон», «Пошли девки в лес гулять», «Я качу да мечу», «Двое ходят, двое бродят», «Летели две птички», «От пенечка до пенечка», «Да и шел мужик край дороги», «Журавли вы долгоноги», «По саду хожу», «А барыня гулять хочет», «В амбар за мукой», «Земляничка - ягодка».

Песни: «Уж и я ли молода», «Ты молодка, молодая», «Топа, топа», «Ко мне милый не бывал», «Все на горике», «Ты Алешенька», «Шел Ванюша», «Балалаечка коротка», «Соколонька», «Весел, не весел сегодняшней день», «Было надобно», «Теща для зятя», «Веселуха», «Ягрышские частушки», «Яренские припевки», «Загуляла тут чечётка», «Все цветы в поле завяли», «Каргопольская кадрили», «Ой лучше бы я девушка», «Ты мне нитки гне мотай», «Частушки - веселушки», «Портяночка», «Сапожки русские», «Красно солнышко», «Ой, ты, береза», «Не велят Дуне за реченьку ходить».

Скоморошина «Про блоху».

Частушки разных областей России.

Сказки С. Писахова «На треске», Б. Шергина «Шиш и трактирщица», Б. Шергина «Рифмы», «Для увеселения».

Игры: «Я на стульчике сижу», «Сидит дрема», «Лапоточки».

Кадрили Каргопольского и Коношского района.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кабинет для занятий, соответствующий, требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Оборудование:

- рабочие места обучающихся (ученические, стулья - 16);
- фортепиано;
- баян;
- гармонь;
- балалайка;
- настенные зеркала;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- магнитофон для CD и DVD дисков;
- компакт-диски;
- музыкально-шумовые народные инструменты.

3. Методическое обеспечение:

- методические разработки «Эстетическое воспитание детей средствами музыкального фольклора», «Использование народных детских игр на занятиях по музыкальному фольклору», «Использование игротерапии для раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях музыкальным фольклором», «Использование инновационных образовательных технологий в приобщении обучающихся к русской национальной культуре на занятиях по фольклору», «Система работы с одарёнными детьми на занятиях по фольклору»;
- планы-конспекты открытых занятий;
- сценарии тематических программ, праздников;
- тематические папки
- русский традиционный костюм.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом министерства труда России от 22 сентября 2021 года № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Список литературы для педагогов

1. Каравай: Русские народные песни для детей. Сост. Л. Горева. - М.: ВХО, 2018.
2. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Сост. П. Сорокин. Вып. 1-2 Музыка, 2017 - 2020.
3. Сидит Дрема. Сборник русских народных песен для детских народных вокальных ансамблей. Сост. В. Щуров. - М.: ВМО, 2017.
- Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста. / Сост. В. попов. - М.: Советский композитор, 2017.
4. Родничок. Русские народные игры, сказки для детей младшего школьного возраста. / Сост. Г. Науменко. - М.: Музыка, 2020.
5. Росынька: песни и игры для фольклорных ансамблей. Сост. Т. Белоконева. - М., ВХО, 2018.
6. Русские народные песни для детского и женского хора без сопровождения. / Сост. Н. Калугина, В. Попов. - М.: Музыка, 2021.
7. Фольклор в школе. Сост. Куприянова. Вып. 1-4. - М. ВМО, 2018 - 2019.

Список литературы для детей и родителей

1. Аникина В.П. Живая вода. Сборник: М., 2016.
2. Горшкова С. Красноборские сказки. - Красноборск, 2018.
3. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] /О.Н. Козак. - С.-П.: Союз, 2015. -176с.
4. Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. - М., 2017

Электронные образовательные ресурсы

1. Интегрированное внеклассное занятие «Поморский фольклор»: офиц. сайт. URL: ugok.1sept.ru (дата обращения 23.04.2023)
2. Русские народные песни Поморья: офиц. сайт. URL: [ale07.ru>music notes song prgromorie.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/prgromorie.htm) (дата обращения 23.04.2023)
3. Фольклорная карта Архангельской области: офиц. сайт. URL: <https://folk.arh.ru> (дата обращения 23.04.2023)
4. Этнография и фольклор Русского Севера: офиц. сайт. URL: [www.booksite.ru.folk](http://www.booksite.ru/folk) (дата обращения 23.04.2023)