

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 18.04.2024
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 19.04.2024 № 34-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Путь к успеху»**

Возраст обучающихся 12 - 18 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Забегина Лариса Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» художественной направленности разработана для детей от 12 до 18 лет. Программа помогает совершенствовать теоретические знания по музыке и вокальные навыки обучающихся, направленные на их творческое саморазвитие и самореализацию.

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

- Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

- Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность реализации программы определена социальным заказом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху»; разработана в соответствии с социальным опросом обучающихся и их родителей (законных представителей). На основании опроса обучающихся и их

родителей (законных представителей) по итогам окончания обучения по программе «Эстрадный вокал» выявлено, что 100% респондентов выразили желание продолжить обучение в образцовой вокальной студии «Соловушка» по программе «Путь к успеху» 90% респондентов указали на возможность дальнейшего поступления детей в средние специальные учебные заведения на вокальное отделение.

Таким образом, занятия обучающихся вокальной студии «Соловушка» - выпускников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху» способствуют углублению и совершенствованию базовых знаний и впоследствии могут оказать содействие в выборе будущей профессии.

Кроме того, актуальность программы основывается и на современных требованиях системы образования. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. Программа «Путь к успеху» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует формированию основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать согласно с ней, умения контролировать и оценивать свои действия. В ходе реализации программы у обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление. У обучающихся растёт стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных

Дополнительная общеобразовательная программа «Путь к успеху» имеет большой воспитывающий и развивающий потенциал, обеспечивает условия для гармоничного общекультурного развития обучающихся, служит воспитанию качеств гражданина и патриота, толерантного отношения к иностранной культуре, включению в диалог культур. Цели и задачи воспитательной работы, а также

ожидаемые результаты сформулированы в соответствующих разделах программы.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Возможность использования программы в других образовательных системах:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» реализуется в рамках МАОУ ДО «ДЦК».

Цель программы

- совершенствование теоретических знаний по музыке и вокальных навыков обучающихся, направленных на их творческое саморазвитие и самореализацию.

Задачи программы:**Обучающие (предметные):**

1. Совершенствование вокальных навыков.
2. Совершенствование навыка сценических выступлений.
3. Совершенствование музыкального слуха, чистоты интонирования, чувства ритма.
4. Совершенствование навыков сольного и ансамблевого пения.
5. Совершенствование навыка самостоятельной работы.

Развивающие:

1. Развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации.
2. Развитие собственного исполнительского стиля, обогащение арсенала средств актерской выразительности.
3. Развитие творческого воображения, творческой самостоятельности мышления;
4. Развитие уверенности в себе.
5. Развитие навыка публичных выступлений.
6. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.
7. Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка.
8. Развитие интереса к лучшим образцам эстрадного вокального жанра.
9. Расширение кругозора в области отечественного и зарубежного эстрадного творчества.
10. Формирование потребности в саморазвитии.

Воспитательные:

1. Воспитание гражданина-патриота своей страны, воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе через разбор и разучивание репертуара соответствующей тематики и участие в

тематических и социально-значимых мероприятиях.

2. Воспитание уважения к музыкальной культуре народов других стран через изучение зарубежного эстрадного творчества.
3. Формирование системы нравственных и эстетических ценностей.
4. Воспитание культуры общения и поведения в коллективе.
5. Сохранение и передача нравственных и творческих традиций студии младшим обучающимся.
6. Воспитание личности, ведущей здоровый образ жизни.
7. Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» реализуется по художественной направленности дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к углубленному уровню.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкальной культуры, воспитание творческой личности, получение учащимися основ будущего профессионального образования.

Данная программа предусматривает сочетание учебных занятий и самостоятельной работы учащихся. Сформированные вокальные навыки и навыки сценического мастерства позволяют воспитанникам уделять достаточно большое время самостоятельной работе над репертуаром под контролем педагога.

Практические занятия по программе предполагают организацию учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в педагогическом колледже и в музыкальном колледже на вокальном отделении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике

методических систем, передовых авторских методик развития голоса, дающих возможность интенсивного и продуктивного решения задач музыкально-певческого воспитания детей. Данная программа разработана на основе методики доцента кафедры ТГАКИиСТ И. Б. Бархатовой, вокального новатора Л.Б. Дмитриева, выдающегося вокального педагога Д.Е. Огороднова. Введены в практику упражнения на дыхание по методике оперной певицы и педагога А.Н. Стрельниковой, активно применяются упражнения ФМРГ педагога-исследователя В.В. Емельянова. При написании программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса певицы и композитора Т.В. Охомуш, музыканта, педагога, создателя собственной эстрадной методики В. Коробки. Для разработки программы были проанализированы тенденции развития эстрадного пения в современных условиях педагога по эстраднему и джазовому вокалу Архангельского музыкального колледжа В.П. Малишавы, приняты во внимание и отражены в программе особенности стилей музыкальной эстрады, представленные В.Х. Хачатуровым. В методике И.Б. Бархатовой изучены наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и конкретные практические рекомендации по их устранению. При написании программы «Путь к успеху» была рассмотрена и проанализирована программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

Принцип осознанности.

Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип доступности. Заложен в песенном репертуаре, подобранном в соответствии с реальностью его освоения.

Принцип систематичности и последовательности.

Проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип сотрудничества.

Проявляется в совместном творчестве при подборе репертуара, создании сценического образа и в игровой деятельности.

Принципы развивающего обучения и воспитания.

Заключаются в обеспечении индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом его природных задатков и способностей. Индивидуальный подход к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Программа состоит из тематических блоков, состоящих из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя повторение и закрепление специальных теоретических сведений по вокальному искусству и сценическому мастерству, беседы об охране голоса, беседы по технике безопасности на занятиях и массовых мероприятиях, беседы нравственной и культурологической направленности, беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Также дети знакомятся с необходимыми сведениями об авторах исполняемых произведений.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения произведений, навыкам актерского и сценического мастерства, навыкам самостоятельной работы над произведением.

Особое место в организации учебной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Необходимой частью практической работы является работа в студии звукозаписи, способствующая развитию вокально-исполнительских навыков, способности к анализу и самоанализу у обучающихся.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения дополнительного образования.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; прослушивание эталонного исполнения;

устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;

разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

Для освоения обучающимися программы «Ступени к мастерству» используются следующие **методы:**

словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря применению творческого метода, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося.

метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы, его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Характеристика обучающихся.

Программа адресована детям с 12 лет до 18 лет со сформированными вокальными навыками.

На занятиях учитываются возрастные особенности развития голоса ребенка, в частности в период предмутации, мутации и постмутации.

Практика показывает, что умеренные и систематические занятия пением с подростками в период мутации облегчают и ускоряют этот процесс. В период мутации следует использовать специальные щадящие упражнения для голоса. Полезно в период мутации укреплять мышцы голосового аппарата путем применения упражнений из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» предназначена для категории обучающихся с сформированными вокальными навыками высокого уровня и для обучающихся вокальной студии «Соловушка», окончивших семилетний курс программы «Эстрадный вокал», достигших высокого уровня овладения вокальными и сценическими навыками, имеющих творческие возможности для продолжения занятий и воплощения

художественных задач при постановке и созданию концертных программ студии и Детского центра культуры. В связи с тем, что дети начинают обучение в студии с дошкольного возраста, на момент окончания дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» им исполняется 12-14 лет. На обучение по программе принимаются обучающиеся, у которых остается желание, стремление и возможность совершенствовать свое мастерство, активно участвовать в концертной деятельности и жизни коллектива, передавать свое мастерство младшим обучающимся.

Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а также индивидуально. Количество детей в группах: 12 - 15 человек.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» рассчитана на 7 лет обучения, в количестве 180 часов.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 5 часов.

Основной формой организации учебной деятельности при реализации программы «Путь к успеху» является учебно-тренинговое занятие, которое проводится по стандартной схеме:

1. Организационная часть:

- постановка целей и задач
- формирование мотивации
- план работы

2. Основная часть.

2.1 Распевание, включающее в себя:

- упражнения на раскрепощение мышц лица и тела;
- дыхательную гимнастику;
- речевые упражнения;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие и совершенствование базовых вокальных навыков;
- пение вокализов.

2.2 Работа над вокальным произведением;

2.3 Творческая работа по созданию сценического образа

3. Заключительная часть.

3.1 Анализ занятия;

3.2 Задание на дом.

Обучение по программе предполагает использование следующих форм занятий: теоретические и практические занятия (индивидуальные и коллективные).

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

- самостоятельная, дети работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Предусматриваются различные формы проведения занятий, которые позволяют делать программу более гибкой и мобильной, такие, как

- *беседа*, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- *дискуссия* (в т.ч. с обсуждением выступлений с *видео просмотром*);

- *практические занятия*;

- *занятие-постановка*,

- *репетиция* – (постановочно-репетиционная работа, закрепление материала);

- *мастер-классы профессиональных педагогов-вокалистов*;

- *самостоятельные работы воспитанников*;

- *консультации педагога по подготовке концертных выступлений*;

- *выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

- *занятие в звукозаписывающей студии* (с целью анализа и диагностики результативности или с целью записи песен).

Для улучшения микроклимата в группе, повышения интереса к творчеству целесообразно проводить «занятия-конкурсы» и «занятия - интервью», которые пользуются большой популярностью среди подростков.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху»

Предметные результаты

1. Владение вокальными навыками и навыками сценического мастерства, приемами анализа и самоанализа в вокально-исполнительской деятельности.
2. Участие в концертных программах вокальной студии «Соловушка» и других коллективов Детского центра культуры, концертах и праздничных мероприятиях г. Северодвинска;
3. Участие в конкурсах, фестивалях городского, регионального, федерального и международного уровней;
4. Сохранение и передача творческих традиций младшим обучающимся вокальной студии «Соловушка»;
5. Проявление творческой инициативы, самостоятельности при создании концертных сценических номеров.

Личностными результатами освоения программы по вокалу являются:

1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
2. Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений вокального искусства;
3. Владение умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
4. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

5. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-творческой деятельности;

6. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения программы по вокалу подразумевают:

1. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

2. Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

3. Расширение опыта в вокально – творческой деятельности.

4. Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

5. Определение целей и задач собственной вокально-исполнительской деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в вокально-исполнительской деятельности;

6. Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

7. Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.

9. Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами;

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных преподавателями вокальной студии «Соловушка», с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

**Параметры и критерии оценивания
уровня вокально-музыкальной и сценической подготовки**

Параметры	Критерии
Вокально - исполнительские навыки	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Музыкальные способности: метроритмическое чувство слуховая память звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

– развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, пластики тела;

– знания о жизни и творчестве выдающихся исполнителей-вокалистов; музыкальной грамоте, о жанре и стиле, выразительных средствах вокально-исполнительского искусства, о музыкальном наследии современных композиторов-песенников.

– овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, импровизации, сценической культуре.

В основе текущего контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Итоговый контроль проводится в конце обучения.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
9 - 10	Высокий
6 - 8	Средний
1 - 5	Низкий

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и сценической подготовки для концертно-постановочной группы

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений
	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Точное интонирование мелодии без сопровождения	Неточное интонирование мелодии без сопровождения
	Стабильность интонации в многоголосном ансамбле	Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле	Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле
	Самостоятельное освоение музыкального материала	Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала	Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала
	Импровизация при исполнении музыкального материала	Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Отсутствие навыков импровизации
Музыкальные способности Метро-ритмическое чувство	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка	Нестабильное в воспроизведении мелодического рисунка	Неточное воспроизведении мелодического рисунка.
	Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений	Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений	Замедленное различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей.
	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением

Мотивация обучения	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке	Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке	Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности
	Проявление активности в процессе урока	Проявление активности не во всех видах работы на уроке	Слабое проявление активности в процессе урока
	Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в концертах	Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений.	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных произведений.
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Создание сценического образа	Самостоятельное Выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере	Выстраивание сюжетной линии в сольном и ансамблевом вокальном номере с помощью педагога.	Неумение выстраивать сюжетную линию в сольном и ансамблевом вокальном номере.
Мышечная раскрепощённость тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

Основными способами текущего контроля на основном этапе обучения являются:

- педагогическое наблюдение;
- опросы;
- тесты;
- викторины;
- выступления обучающихся на конкурсах и фестивалях и концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения воспитанника сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, в соответствии с поставленными учебными целями и критериями.

В конце учебного года обучающиеся проходят промежуточную аттестацию,

которая проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Общие параметры оценивания включают теоретические и практические аспекты, касающиеся вокально-исполнительских навыков; музыкальных способностей (**метро-ритмическое** чувство, слуховая память, звуковысотный слух); восприятия музыки; сценической культуры.

Промежуточная аттестация проходит в форме исполнения концертного номера и выполнения тестовой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Вид контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы	2	1	1	Текущий контроль
2.	Учебно-тренинговые занятия	120	20	100	Текущий контроль
3.	Работа над созданием сценического образа	24	4	20	Текущий контроль
4.	Репетиционно-постановочная деятельность	10	1	9	Текущий контроль
5.	Концертная деятельность.	10	1	9	Текущий контроль
6.	Запись песен в студии звукозаписи.	10	1	9	Текущий контроль
7.	Составление плана работы на следующий год	2	2	-	Текущий контроль
8.	Промежуточная аттестация	2	1	1	-
9.	ИТОГО	180	31	149	

Календарный учебный график концертная группа

№ п/п	Планируемая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Контроль
1.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса.	Опрос
2.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	Вводное занятие. Беседа об охране певческого голоса.	Опрос
3.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	КВУ Повторение дыхательных и многоголосных упражнений	Наблюдение
4.	01.09-07.09	Вводное занятие.	1	КВУ Повторение дыхательных и многоголосных упражнений	Наблюдение
5.	01.09-07.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение теоретических сведений. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
6.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Подготовка к концерту в рамках Дня открытых дверей ДЦК.	Опрос. Наблюдение
7.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Подготовка к концерту в рамках Дня открытых дверей ДЦК.	Опрос. Наблюдение
8.	08.09-14.09	Практическое занятие	1	КВУ. Прослушивание песни «Первая любовь». Мелодия в песне «Первая любовь».	Наблюдение
9.	08.09-14.09	Практическое занятие	1	КВУ. Мелодия в песне «Первая любовь».	Наблюдение
10.	08.09-14.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Дыхательные упражнения. Особенности вокальной речи в песне «Первая любовь».	Опрос. Наблюдение
11.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение многоголосных упражнений. Многоголосие в песне «Первая любовь».	Опрос. Наблюдение
12.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение многоголосных упражнений. Многоголосие в песне «Первая любовь».	Опрос. Наблюдение
13.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «История создания мюзикла «Три	Опрос. Наблюдение

		Занятие.		толстяка». Дыхание в песне «Первая любовь».	
14.	15.09-21.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «История создания мюзикла «Три толстяка». Дыхание в песне «Первая любовь».	Опрос. Наблюдение
15.	15.09-21.09	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Первая любовь», его особенности.	Наблюдение
16.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Первая любовь», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение. Творческая работа.
17.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Первая любовь», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение. Творческая работа.
18.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Первая любовь»	Практическая работа. Наблюдение
19.	22.09-28.09	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Первая любовь»	Практическая работа. Наблюдение
20.	22.09-28.09	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Нравственные ориентиры современной молодежи». Повторение песни «Первая любовь».	Опрос. Наблюдение
21.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
22.	29.09-05.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
23.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «За тебя, Родина-мать», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
24.	29.09-05.10	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «За тебя, Родина-мать», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
25.	29.09-05.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «За тебя, Родина-мать».	Наблюдение
26.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Многоголосие в песне «За тебя, Родина-мать».	Наблюдение
27.	06.10-12.10	Практическое занятие	1	КВУ. Многоголосие в песне «За тебя, Родина-	Наблюдение

				мать».	
28.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «За тебя, Родина-мать».	Наблюдение
29.	06.10-12.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «За тебя, Родина-мать».	Наблюдение
30.	06.10-12.10	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «За тебя, Родина-мать», его особенности.	Творческая работа. Наблюдение
31.	13.10-19.10	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «За тебя, Родина-мать», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Творческая работа. Наблюдение
32.	13.10-19.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «За тебя, Родина-мать», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение. Творческая работа.
33.	13.10-19.10	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
34.	13.10-19.10	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
35.	13.10-19.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Беседа «Песни о России». Подготовка к концерту.	Творческая работа. Наблюдение
36.	20.10-26.10	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Песня «По волнам твоей мечты», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
37.	20.10-26.10	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «По волнам твоей мечты», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
38.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «По волнам твоей мечты».	Наблюдение
39.	20.10-26.10	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «По волнам твоей мечты».	Наблюдение
40.	20.10-26.10	Практическое занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «По волнам твоей мечты».	Наблюдение
41.	27.10-02.11	Практическое	1	КВУ. Дыхание и	Наблюдение

		занятие		речитатив в песне «По волнам твоей мечты».	
42.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «По волнам твоей мечты».	Наблюдение
43.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «По волнам твоей мечты», его особенности.	Наблюдение
44.	27.10-02.11	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «По волнам твоей мечты», его особенности.	Наблюдение
45.	27.10-02.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «По волнам твоей мечты», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
46.	03.11-09.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «По волнам твоей мечты»	Наблюдение
47.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Шум берез», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
48.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Шум берез», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
49.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Шум берез».	Наблюдение
50.	03.11-09.11	Практическое занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Шум берез».	Наблюдение
51.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Шум берез».	Наблюдение
52.	10.11-16.11	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Шум берез».	Наблюдение
53.	10.11-16.11	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Шум берез».	Наблюдение
54.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Шум берез», его особенности.	Наблюдение
55.	10.11-16.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Шум берез», создание эскиза, поиск цветовых	Наблюдение

				сочетаний.	
56.	17.11-23.11	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Шум берез», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
57.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Шум берез»	Наблюдение
58.	17.11-23.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Шум берез»	Наблюдение
59.	17.11-23.11	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение концертного репертуара. Занятие - репетиция	Наблюдение. Творческая работа.
60.	17.11-23.11	Практическое занятие	1	КВУ. Работа по партиям в песне «Шум берез»	Наблюдение. Творческая работа.
61.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Работа по партиям в песне «Шум берез»	Наблюдение
62.	24.11-30.11	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционные упражнения. Многоголосные упражнения. Повторение песни «Шум берез»	Опрос. Наблюдение
63.	24.11-30.11	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционные упражнения. Многоголосные упражнения. Повторение песни «Шум берез»	Опрос. Наблюдение
64.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Новогоднее настроение», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение
65.	24.11-30.11	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Новогоднее настроение».	Опрос. Наблюдение
66.	01.12-07.12	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Новогоднее настроение».	Наблюдение
67.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Новогоднее настроение».	Наблюдение
68.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения.	Наблюдение

				Многоголосие в песне «Новогоднее настроение».	
69.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Новогоднее настроение».	Наблюдение
70.	01.12-07.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Новогоднее настроение», его особенности.	Наблюдение
71.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Новогоднее настроение», его особенности.	Наблюдение
72.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Новогоднее настроение», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
73.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Новогоднее настроение», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
74.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Подготовка к концерту. Занятие - репетиция	Наблюдение
75.	08.12-14.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Отработка песни «Новогоднее настроение»	Наблюдение
76.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Ковыль».	Наблюдение. Творческая работа.
77.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Ковыль».	Наблюдение
78.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ковыль».	Наблюдение
79.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Ковыль».	Наблюдение
80.	15.12-21.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Ковыль».	Наблюдение
81.	22.12-28.12	Практическое	1	КВУ. Дыхание и	Наблюдение

		занятие.		речитатив в песне «Ковыль».	
82.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Ковыль», его особенности.	Наблюдение
83.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Ковыль», его особенности.	Наблюдение
84.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Ковыль», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
85.	22.12-28.12	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Повторение песни «Ковыль»	Наблюдение
86.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Повторение песни «Ковыль»	Наблюдение
87.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Работа по партиям в песне «Ковыль»	Наблюдение
88.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Работа по партиям в песне «Ковыль»	Наблюдение
89.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Rhythm inside»	Наблюдение. Творческая работа.
90.	29.12-16.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Rhythm inside»	Наблюдение
91.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Rhythm inside»	Наблюдение. Творческая работа.
92.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Rhythm inside»	Наблюдение
93.	17.01-23.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Rhythm inside»	Наблюдение
94.	17.01-23.01	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Rhythm inside» его особенности.	Наблюдение
95.	17.01-23.01	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Rhythm inside» создание эскиза,	Наблюдение

				поиск цветowych сочетаний.	
96.	24.01-30.01	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Rhythm inside» создание эскиза, поиск цветowych сочетаний.	Наблюдение
97.	24.01-30.01	Практическое занятие	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Rhythm inside»	Наблюдение
98.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения. Повторение песни «Rhythm inside»	Наблюдение
99.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Попурри «Уголок России», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
100.	24.01-30.01	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в Попурри «Уголок России»,	Наблюдение
101.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в Попурри «Уголок России»,	Наблюдение. Творческая работа.
102.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в Попурри «Уголок России»	Наблюдение. Творческая работа.
103.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в Попурри «Уголок России»	Наблюдение
104.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в Попурри «Уголок России»,	Наблюдение
105.	31.01-06.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в Попурри «Уголок России», его особенности.	Наблюдение
106.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ Попурри «Уголок России», его особенности.	Наблюдение
107.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в Попурри «Уголок России», создание эскиза, поиск цветowych сочетаний.	Наблюдение
108.	07.02-13.02	Практическое	1	КВУ. Сценический	Наблюдение

		занятие.		костюм в Попурри «Уголок России», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	
109.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Упражнения на многоголосие. Дыхательные упражнения.	Наблюдение
110.	07.02-13.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Будь со мною», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
111.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Будь со мною», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
112.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Будь со мною».	Наблюдение
113.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Будь со мною».	Наблюдение
114.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Будь со мною».	
115.	14.02-20.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Будь со мною», его особенности.	Наблюдение. Творческая работа.
116.	21.02-27.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Будь со мною», его особенности.	Наблюдение
117.	21.02-27.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Будь со мною», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
118.	21.02-27.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Будь со мною», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
119.	21.02-27.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Подготовка к концертам. Повторение концертного репертуара. Занятие – репетиция.	Наблюдение
120.	21.02-27.02	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Только ты и я».	Опрос. Наблюдение
121.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательные упражнения. Особенности	Опрос. Наблюдение

				вокальной речи в песне «Только ты и я».	
122.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхательные упражнения. Особенности вокальной речи в песне «Только ты и я».	Наблюдение. Творческая работа.
123.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Отработка сложных моментов в песне «Только ты и я».	Наблюдение. Творческая работа.
124.	28.02-06.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Отработка сложных моментов в песне «Только ты и я».	Наблюдение
125.	28.02-06.03	Практическое занятие	1	КВУ Работа по партиям в песне «Только ты и я»	Наблюдение
126.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Только ты и я».	Наблюдение
127.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Только ты и я».	Наблюдение
128.	07.03-13.03	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Только ты и я», его особенности.	Наблюдение
129.	07.03-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Только ты и я», его особенности.	Наблюдение
130.	07.03-13.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Только ты и я».	Наблюдение
131.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Только ты и я», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
132.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Только ты и я», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
133.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Верните память» прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
134.	14.03-20.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Верните память» прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
135.	14.03-20.03	Практическое	1	КВУ. Повторение	Опрос.

		занятие.		дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Верните память»	Наблюдение
136.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Верните память»	Опрос. Наблюдение
137.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Верните память»	Наблюдение. Творческая работа.
138.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Верните память»	Опрос. Наблюдение
139.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Верните память»	Опрос. Наблюдение
140.	21.03-27.03	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Верните память» его особенности.	Наблюдение
141.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
142.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение концертного репертуара.	Опрос. Наблюдение
143.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Верните память» создание эскиза, поиск цветовых сочетаний	Наблюдение
144.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Верните память» создание эскиза, поиск цветовых сочетаний	Опрос. Наблюдение
145.	28.03-03.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Птица» прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение
146.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Птица».	Наблюдение
147.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Птица».	Наблюдение
148.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Птица»	Наблюдение
149.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Птица».	Наблюдение. Творческая работа.
150.	04.04-10.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные	Наблюдение

				упражнения. Многоголосие в песне «Птица».	
151.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Птица», его особенности.	Наблюдение
152.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Сценический образ в песне «Птица», его особенности.	Наблюдение
153.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Психологические тренинги. Быстрый разогрев голоса.	Наблюдение
154.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Психологические тренинги. Быстрый разогрев голоса.	Наблюдение
155.	11.04-17.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Песня «Молодая Россия», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
156.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Молодая Россия».	Наблюдение
157.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Молодая Россия».	Наблюдение
158.	18.04-24.04	Практическое занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Молодая Россия».	Наблюдение
159.	18.04-24.04	Комбинированно е занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Молодая Россия».	Опрос. Наблюдение
160.	18.04-24.04	Комбинированно е занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Молодая Россия».	Опрос. Наблюдение
161.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Молодая Россия», его особенности	Наблюдение
162.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический образ в песне «Молодая Россия», его особенности	Наблюдение
163.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Молодая Россия», создание эскиза, поиск цветовых сочетаний.	Наблюдение
164.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Сценический костюм в песне «Молодая Россия», создание эскиза,	Наблюдение

				поиск цветовых сочетаний.	
165.	25.04-04.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дикционный тренинг. Запись песен для диска в студии звукозаписи.	Наблюдение
166.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Мир красоты», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
167.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Песня «Мир красоты», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Наблюдение
168.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Мир красоты». Запись песен для диска в студии звукозаписи.	Наблюдение
169.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Мир красоты». Запись песен для диска в студии звукозаписи.	Наблюдение Творческая работа
170.	05.05-15.05	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Мир красоты».	Наблюдение Творческая работа
171.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Мир красоты».	Наблюдение
172.	16.05-22.05	Практическое занятие	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Мир красоты».	Наблюдение
173.	16.05-22.05	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Четырех и пятиголосные упражнения. Многоголосие в песне «Мир красоты».	Опрос. Наблюдение
174.	16.05-22.05	Комбинированное занятие.	1	КВУ. Песня «Мы делаем выбор сами», прослушивание, анализ, работа над партиями.	Опрос. Наблюдение
175.	16.05-22.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и текст в песне «Мы делаем выбор сами».	Наблюдение
176.	23.05-31.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Повторение дыхательных упражнений. Мелодия и	Наблюдение

				текст в песне «Мы делаем выбор сами».	
177.	23.05-31.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Мы делаем выбор сами».	Наблюдение
178.	23.05-31.05	Практическое занятие.	1	КВУ. Дыхание и речитатив в песне «Мы делаем выбор сами».	Наблюдение
179.	23.05-31.05	Контрольное занятие	1	Промежуточная аттестация	Наблюдение Опрос
180.	23.05-31.05	Практическое занятие	1	Дикционный тренинг. Отработка песни «Мы делаем выбор сами»	Наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Введение в программу. Диагностика уровня развития музыкальных способностей.

2. Учебно-тренинговые занятия.

Теория: повторение теоретических сведений, полученных в процессе обучения по программе «Эстрадный вокал», беседы об охране голоса, беседы по технике безопасности на занятиях, беседы нравственной и культурологической направленности. Беседы о разучиваемых произведениях в краткой, доступной форме. Сообщение об авторах песен, его исполнителе.

Практика: применение полученных ранее вокальных навыков и теоретических знаний. Повторение дыхательных упражнений, скороговорок и артикуляционных упражнений. Многоголосные распевки и упражнения. Совершенствование вокальной техники. Работа над текстом (повторение логических правил, уверенное грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов, работа над дикцией в текстах разучиваемых произведений).

Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями (патриотическими, в т.ч. песнями военных лет; песнями, посвященными различным праздникам).

3. Работа над созданием сценического образа.

Теория: беседа о сценическом образе современного эстрадного исполнителя, беседа о воспитании качеств, необходимых для сценического исполнения

произведения. К.С.Станиславский «О воспитании актёра-певца». Раскрытие замысла песни через создаваемые сценические образы.

Практика: работа над созданием художественного образа. Совершенствование исполнительского мастерства. Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста, развитие собственного стиля.

4. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень.

Практика: подготовка к концертам, постановка концертных и конкурсных номеров, репетиции индивидуальные и ансамблевые.

8. Промежуточная аттестация

Теория: определение целей и задач контрольного занятия.

Практика: выполнение контрольного задания.

Примерный репертуар.

1. «Мечта» муз. и сл. Анатолия Федорова
2. «Загадай желание» муз. и сл. Виктории Широковой
3. «Детства мир» муз. Сергея Савенкова, сл. Татьяны Тарасовой
4. «Звезды» муз. В. Ударцева, сл. К. Кавалерьян
5. «Кружится планета добра» муз. и сл. С. Крицкой
6. «Моряк» муз. и сл. В. Межевича
7. «Синий иней» муз. Х. Хантер, сл.Д. Келлер, рус текст А. Азизова
8. «Новый год» муз. О. Разумовской, сл.Н. Борзовой
9. «Лучик света улыбки твоей» муз. и сл. Н. Сафоничевой
10. «Мир – это главное» муз. В. Ударцева, сл. М. Пляцковского
11. «О, моя Россия» муз. и сл. А. Стихаревой
12. «Солдаты» муз. и сл. И. Савицкой
13. «Напутствие» муз. Сергея Уткина, сл. Людмилы Уткиной
14. «Встреча» муз. Сергея Уткина, сл. Людмилы Уткиной
15. «Военное танго» муз. и сл. Анатолия Федорова
16. «Море» муз. Сергея Уткина, сл. Людмилы Уткиной.

17. «Ангелы» - автор В. Тюльканов
18. «Белый храм» – автор В. Тюльканов
19. «Бросок на небеса» – автор А.Хворостян
20. «Шли девчата по войне» - муз. А. Варламова, сл.Р.Паниной
21. «Взмахни крылами, Русь» - автор В. Тюльканов
22. «Волчица» - автор В. Тюльканов
23. «Весеннее утро» - автор Ю. Купцова
24. «Жанна Д,Арк» - автор В. Тюльканов
25. «Снег идет» - сл.О.Сазонова, муз. В. Львовского
26. «Звезда» - муз. А. Ермолова, сл. Михаила Загота
27. «Кони – птицы» - автор В. Тюльканов
28. «Кружево» - автор Наталья Сафоничева
29. «Мамино сердце» - слова Э. Мельник, музыка К. Брейтбург
30. «Моя Россия» - автор В. Тюльканов
31. «Мы вернемся» – муз. А. Ермолова, сл. Александра Ермолова
32. «Свет добра» - автор Наталья Сафоничева
33. «Святая Россия» - автор Жанна Колмагорова
34. «Тайные сны» – муз. А. Ермолова, сл. Анны Бочковской
35. «Вся Россия и Отечество» муз. Е. Лучников, сл. Т. Графчикова
36. «Я желаю тебе» – муз. И сл. Александра Ермолова
37. «Музыка-река», автор А. Петряшева.
38. «Я улетаю», муз. Д.Мосс, сл. Л.Лерокс
39. «Музыка любви», автор Н.Сафоничева
40. «Музыка зовет», автор А. Петряшева.
41. «Снежный джайв», муз. А. Ермолова, сл. Анны Бочковской
42. «Мой город», автор Ирина Савицкая
43. «А ну-ка, девушки», сл. Р. Гамзатова, муз. Я.Френкеля
44. «Арктика», сл. Р. Алеева, муз. С. Сараева
45. «Большой мир», сл. В.Чернышова, муз. Г. Белова
46. «Гляжу в озера синие», сл. И. Шаферана, муз. Л.Афанасьева
47. «Детство не повторится», сл. И.Филимоновой, муз. А. Петряшевой
48. «Мир не прост», сл. Л. Дербенева, муз. В.Добрынина

49. «Пльиви, венок», песня из репертуара ансамбля «Сибирские зори»
50. «Погоня», сл. Р. Рождественского, муз. Я.Френкеля
51. «Поздний вечер в Сорренто», сл. А.Бережного, муз. В.Бородина
52. «Птица певчая», автор Анна Петряшева
53. «Червона рута», автор Владимир Ивасюк
54. «Песня о Родине», сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к успеху» необходимо определенное техническое оснащение, комплекс методических материалов.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Класс для занятий вокалом, оснащенный следующими техническими средствами.
2. Компьютер с программным обеспечением для работы с программами по обработке аудио и видео файлов и с выходом в Интернет.
3. Принтер Canon PIXMA MG364.
4. Музыкальный центр Samsung MM-J330.
5. Цифровое фортепиано Casio AP-460.
6. Цифровая вокальная радиосистема SHURE GLXD24E/SM58 по количеству обучающихся.
7. Микшерный пульт Yamaha MG166CX.
8. Костюмерная, оснащенная кронштейнами для хранения костюмов и полками для обуви и головных уборов.
9. Звукозаписывающая студия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Педагогом создан учебно-методический комплекс к программе, включающий в себя следующие материалы:

1. Методическая литература по вокальному искусству.
2. Литература по педагогике и психологии.
3. Материалы по проведению диагностики вокальных способностей детей.

4. Дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий.
5. Диагностические тесты.
6. Сборники песен современных и ретро исполнителей для разных возрастных групп.
7. Архив видеоматериалов и фото с концертов студии за все годы обучения.
8. Архив аудиозаписей, обучающихся студии для работы над ошибками и отслеживанием результативности усвоения учебного материала.
9. Видео-уроки, концерты, мастер-классы, видеозаписи ведущих специалистов в области эстрадного жанра.
10. Справочные материалы и иллюстрации сценических костюмов по различным стилевым жанрам.
11. Реквизит, необходимый для выполнения упражнений для развития вокально-исполнительских навыков.

Для реализации программы необходимо наличие следующих составляющих сценического образа: сценические костюмы, аксессуары, сценическая обувь разных цветов и размеров

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.201888 № 298н)

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:**Литература для педагога:**

1. Амосова Т. Ю Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М. РИПОЛ Классик ., 2008
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999 [Не переиздавалась].
3. Бархатова И.Г. Постановка голоса эстрадного вокалиста: учебное пособие, - «Планета музыки», 2015
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968 [Не переиздавалась].
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е. – Спб., 2014.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
8. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – Спб., 2008.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989. [Не переиздавалась].
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону, 2002.
11. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993. [Не переиздавалась].
12. Луканин В.М. Мой метод работы с певцами. – Л., 1972. [Не переиздавалась].
13. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики. – Архангельск, 2008.
14. Малишава В.П. Практическая школа эстрадного пения. – Архангельск, 2011.
15. Малишава В.П. Методика обучения эстрадному пению. – Архангельск, 2012.
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.–Л., 1965. [Не переиздавалась].
17. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 2007. (Не переиздавалась)
18. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб., 2015
19. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.

20. Рыбакова Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса. – СПб., 1996 [Не переиздавалась].
21. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2014.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992 [Не переиздавалась].
23. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб, 2003
24. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. / Сост. Билль А.М. – М., 2003
25. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. - Педагогическое общество России - М., 1998 [Не переиздавалась].
26. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974 [Не переиздавалась].

Дополнительная литература по теме «Детская одаренность»

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. Психология одаренности детей и подростков. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М., 1991 [Не переиздавалась].
4. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995 [Не переиздавалась].
5. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993 [Не переиздавалась].
6. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991 [Не переиздавалась].
7. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001 [Не переиздавалась].
8. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002 [Не переиздавалась].

Литература для обучающихся

1. Александрова Н. Вокал. Словарь вокальных терминов и понятий, «Планета музыки», 2015
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов, «Планета музыки», 2020
3. Гарина З., Полный курс эстрадного мастерства, АСТ, 2015
4. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
5. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976. (Не переиздавалась)
6. Кэмпбелл Дон. Эффект Моцарта. – ООО «Попурри» 1999;
7. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке, Ленинград, 1964 (Не переиздавалась)
8. Левашова Г.Я. Второе рождение музыки, Ленинград, 1966 (Не переиздавалась)
9. Монд Л. Здоровье голоса певца, «Фортуна ЭЛ», 2011.
10. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов, СПб, издательство «Лань», 2014
11. Сергиевская Е.Г. Музыка: секреты и секретники. М, Арт-Волхонка, 2014
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Литература для родителей

28. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
29. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
30. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
31. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. [Не переиздавалась].

Электронные образовательные ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. СайтИнформика www.informika.ru
3. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

4. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru/>
5. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>
6. Сетевые образовательные сообщества Открытый класс <http://www.openclass.ru>
7. Обучение для будущего Дистанционный курс <http://teachonline.intel.com/ru>
8. Федеральный портал по научной и инновационной деятельности <http://sci-innov.ru/>
9. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>