

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Администрации Северодвинска»

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский центр культуры»

Принято на заседании
педагогического совета
от 05.06.2023 года
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ДЦК»

Левченко Е.Б.

Приказ МАОУ ДО «ДЦК»
от 16.08.2023 № 87-увр

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа рисования. Юный художник»**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Патрова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Северодвинск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-12 лет. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и фантазии детей через обучение их разным техникам рисования и лепки из воздушного пластилина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые

программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год),

– Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 №ДГ-245/06,

– Методическими рекомендациями Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

– Уставом МАОУ ДО «ДЦК», утвержденным распоряжением муниципального казенного учреждения «Управление образования Администрации Северодвинска» от 12.04.2023 № 212-р;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 04.02.2020 № 24/1-од;

– Положением о промежуточной аттестации муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры», утвержденным приказом МАОУ ДО «ДЦК» от 25.05.2020 № 56/1-од;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности, а также с учетом специфики работы учреждения.

Актуальность программы

Проблема воспитания гармонично развитой личности ребенка уже давно заявлена перед обществом. А нынешний, стремительный, технический прогресс дает нам все новые и новые возможности развития общества в целом и каждого человека в отдельности.

Окружающий мир, в который входит ребенок, ставит перед ним с каждым годом все более сложные задачи, для решения которых недостаточно просто видеть, слышать, чувствовать, а важно выделять связи, отношения между явлениями, находить нестандартные решения в сложных жизненных ситуациях.

Изобразительная деятельность является посредником между чувственным и рациональным познанием мира. Она служит средством развития различных психических процессов, которые способствуют развитию гармоничной личности, и дает возможность раскрыть индивидуальность каждого ребенка, а именно особенности её связи с миром, поведения, эмоционального состояния.

Современные ориентиры системы основного образования вынуждают школы уменьшать количество часов, отведенных на обучение детей изобразительному искусству. В результате опроса обучающихся и их родителей (законных представителей) выявлено, что потребность в художественном самовыражении проявляется у 100% респондентов, 83% отмечают, что занятия изобразительным творчеством являются для них релаксирующими. 73% опрошенных детей указали, что у них есть потребность в умении изображать персонажей для создания мультфильмов и комиксов, однако передавать настроение и «оживлять» персонаж не получается у 90% детей. Это послужило основанием разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования для младших школьников».

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Юный художник» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход в обучении, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения способствует формированию основных компонентов творческой деятельности: гибкости мышления, любознательности, способности придумывать новое и брать ответственность за свое решение, мотивации творчества и умения сотрудничать. В ходе реализации программы у обучающихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются эмоциональная отзывчивость и чувство прекрасного,

развивается эмоциональный интеллект, воображение, самостоятельность, умение создавать законченный образ персонажа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» включает в себя применение широко зарекомендовавших себя в практике методических систем, передовых авторских методик развития творческого мышления детей, разработанных И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др.

Воспитательный потенциал программы (задачи, ожидаемые результаты, формы воспитательного воздействия) сформулированы в соответствующих разделах программы.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» реализуется в рамках муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры» (МАОУ ДО «ДЦК»).

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и фантазии обучающихся, через обучение способам отображения эмоционального состояния персонажа в разных техниках рисования и лепке из воздушного пластилина.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие

- обучение основам изобразительного искусства;
- обучение приемам изображения эмоционального состояния персонажа;
- формирование умения интегрировать разные техники работы, самостоятельно выбирать наиболее оптимальные варианты для выполнения творческой работы.

Развивающие

- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- формирование навыков работы в группе;
- развитие умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Воспитательные

- формирование целеустремленности, внимания, аккуратности, культуры труда;
- обогащение внутреннего мира ребенка через посещение выставок, участие в творческих конкурсах.

Задачи программы второго года обучения:Обучающие

- формирование художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению;
- расширение знаний о приемах изображения эмоционального состояния персонажа;
- формирование художественно-творческой активности, самостоятельности при выборе оптимальных вариантов выполнения творческой работы.

Развивающие

- развитие творческого мышления, наблюдательности;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни, природе, искусстве;
- развитие умения достигать поставленной цели, соотносить с ней выбранные средства ее достижения, находить конструктивные варианты решения творческих задач.

Воспитательные

- формирование навыков сотрудничества;
- формирование интереса к искусству через посещение выставок, участие в творческих конкурсах.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» в соответствии с уровнем сложности содержания относится к базовому уровню.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник» от уже существующих в этой области заключаются в том, что она учит младших школьников изображать различные эмоции и эмоциональные состояния через мимику, пантомимику,

цветопередачу и использование ассоциативных образов. Педагогический процесс построен на принципе интеграции всех направлений изобразительного искусства, включенных в программу.

В структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник» входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать свой авторский персонаж в разных техниках рисования и лепки из воздушного пластилина, при этом наделяя образ характером и эмоциональным состоянием. Полученные в ходе обучения знания, умения и навыки дают возможность ребенку самостоятельно создавать творческие работы, наполненные грамотным содержанием, в полной мере отражающим его внутренний мир.

Дополнительная образовательная программа «Школа рисования. Юный художник» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий: ИКТ, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Кроме того, занятие изобразительным искусством способствует вовлечению ребенка и его семьи в совместную деятельность, делает его творчество социально значимым.

Педагогические принципы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник»:

- доступность (соответствия возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактического материала);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному».

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник» применяются различные методы, способы и приемы передачи знаний, умений и навыков.

Объяснительно-иллюстрированный метод позволяет предъявлять обучающимся тематическую информацию разными способами (наглядным, словесным, тактильным и т.п.) что позволяет ее усваивать детям с различной репрезентативной системой.

Репродуктивный метод позволяет формировать навыки и умения, что способствует созданию собственных творческих работ и пониманию замыслов работ разных художников.

Исследовательский метод способствует развитию у воспитанников умению самостоятельного решения творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности для достижения задуманных результатов. При этом педагогу необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности обучающихся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Характеристика обучающихся.

Данная дополнительная образовательная программа разработана для детей младшего школьного возраста и учитывает их возрастные особенности.

Известно, что эмоциональная впечатлительность и отзывчивость являются характерной особенностью младшего школьного возраста. Дети, которые лучше и точнее осознают эмоции, демонстрируют более высокую социальную

компетентность и меньшие поведенческие нарушения. Этому, прежде всего, способствуют занятия, изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования. На занятиях по данной программе дети знакомятся с особенностями отображения эмоционального состояния персонажа в рисовании и лепке, что способствует осознанию собственных эмоций. Творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании и лепке не случайно, а потому, что творческая деятельность предоставляет ребенку этого возраста возможность самовыражения. Когда ребенок регулярно занимается свободным творчеством, его фантазия находит выражение в материальной форме, что обеспечивает психологическое развитие, формирование новых образов и чувств, способствует развитию эмоционального интеллекта.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для того, чтобы подвести детей 7-12 лет, к творческой работе над отображением эмоционального состояния персонажа, применяется алгоритмический метод обучения. В процессе подготовки изображения эмоционального состояния персонажа, используем следующий алгоритм действий: наблюдение за мимикой, используя карманное зеркало, изучаем зависимость выражение лица от эмоционального состояния; далее в парах изучаем пантомимику, наблюдая как зависит положение тела и его движения партнера от эмоционального состояния, играем в игры «Угадай эмоцию, переданную в мимике и пантомимике»; схематически зарисовываем выражение своего лица; схематически зарисовываем действия и положение тела; работа над созданием персонажа, чтобы каждый ребенок мог не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения отображения эмоционального состояния персонажа является разъяснение ребенку последовательности действий и операций.

Набор и формирование групп первого года обучения осуществляется без вступительных испытаний.

В группы второго года обучения принимаются обучающиеся, которые прошли курс первого года обучения по данной программе и обучающиеся имеющие начальные знания рисования и лепки.

Наполняемость группы: не менее 12 человек. В состав групп могут входить обучающиеся с ОВЗ, одарённые дети и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Сроки и этапы реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования. Юный художник» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

Зачисление обучающихся производится преимущественно в начале учебного года. В течение учебного года обучающиеся зачисляются при наличии свободных мест.

Содержание программы разделено на тематические разделы. Разделы изучаются последовательно.

Формы и режим занятий.

Режим занятий (в соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20)

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практической части занятия отводится ведущая роль. На практической части занятия применяются такие формы работы: работа по алгоритму, работа по памяти, работа по устным инструкциям, сопровождающаяся параллельным показом, самостоятельная творческая работа, контрольно-творческие задания, конкурсы.

Формы организации обучающихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная. В их основе лежит творческая деятельность, то есть выполнение творческих работ по созданию персонажа. Выбор формы зависит от темы занятия, от целей и задач. При объяснении новой темы на одном занятии могут быть поочередно выбраны все формы организации обучающихся. При изучении мимики индивидуальная, при изучении пантомимики работа в парах или в группе, в игровой деятельности работа в группе, в практике - фронтальная. В творческом

процессе создания образа персонажа форма организации выбирается по желанию участников процесса, чаще это индивидуальная, реже в парах и малыми группами.

Формы проведения занятий: беседа; творческая мастерская; занятие-импровизация, мастер-класс, самостоятельная работа.

Примерная структура занятия:

1. Организационная часть: поставка целей и задач, формирование мотивации, план работы, техника безопасности.

2. Основная часть: изучение материала, образца работы; ознакомление или определение техники выполнения работы; планирование этапов работы; подбор материалов; самостоятельная работа: выполнение работы; проверка выполнения работы.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, оценка работы и/или результата работы на занятии.

Ожидаемые результаты и форма их проверки.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

1. умение передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные способы передачи мимики при создании образа;
2. понимание особенностей передачи образа линией и цветом;
3. способность использовать, при создании персонажа различные художественные материалы и художественные техники;
4. умение планировать свои действия при создании образа персонажа на занятиях по изобразительному искусству и лепке из воздушного пластилина;

Метапредметные:

1. умение планировать ход работы, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
2. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
3. умение создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства.

Личностные:

1. понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

2. умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

1. умение передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные способы передачи мимики и пантомимики, при создании образа;
2. понимание образной природы искусства;
3. умение самостоятельно подбирать для создания персонажа различные художественные материалы и художественные техники;
4. умение использовать художественные знания и навыки при рисовании с натуры, по памяти и представлению;

Метапредметные:

1. умение достигать поставленной цели, соотносить с ней выбранные средства ее достижения, находить конструктивные варианты решения творческих задач;
2. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
3. способность моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного;
4. способность высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Личностные:

1. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
2. умение аргументировано оценивать результаты своего труда;
3. навыки сотрудничества.

Система определения результативности обучения

Первоначальная оценка производится при поступлении в объединение способом педагогического наблюдения - входной контроль.

Контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Юный художник» осуществляется в течение всего курса обучения по изученным разделам программы способом педагогического наблюдения, совместного анализа педагога и ребенка процесса изготовления изделия или готовой работы, тестирования - текущий контроль.

Текущий контроль результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рисования. Юный художник» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы контроля
Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний);	Наблюдение,
		средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	минимальный (избегают употреблять специальные термины);	Наблюдение, опрос
		средний (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		максимальный (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
2. Практическая подготовка обучающихся: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдение, анализ
		средний (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	
		максимальный (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	

		программой)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	минимальный (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Наблюдение
		средний (работает с помощью педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный (выполняют лишь простейшие практические задания)	Наблюдение, анализ
		средний (репродуктивный) выполняют задания на основе образца)	
		максимальный (творческий) выполняют практические задания с элементами творчества)	
3. Общеучебные умения и навыки обучающихся 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, опрос
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (умеют слушать и слышать педагога)	
3.3 Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение
		средний (частично нуждаются в контроле	

		педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	
3.4 Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	минимальный (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	наблюдение
		средний (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		максимальный (освоили практически весь объем навыков)	
3.5 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)	Наблюдение, анализ
		средний (частично нуждаются в контроле педагога)	
		максимальный (работают самостоятельно)	

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник» осуществляется на основе методики, авторами которой являются Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества: 1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	минимальный уровень терпения хватает меньше чем на ½ занятия	наблюдение
		средний уровень терпения хватает больше чем на ½ занятия	
		максимальный уровень терпения хватает на все занятие	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	минимальный волевые усилия побуждаются извне	наблюдение
		средний иногда самими детьми	
		максимальный всегда самими детьми	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	минимальный находятся постоянно под воздействием контроля извне	наблюдение
		средний периодически контролируют себя сами	

		максимальный постоянно контролируют себя сами	
2. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	минимальный завышенная	наблюдение
		средний заниженная	
		максимальный нормальная	
2.2. Интерес к занятиям	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	минимальный интерес продиктован извне	наблюдение
		средний интерес периодически поддерживается самим	
		максимальный интерес постоянно поддерживается самостоятельно	
3. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	минимальный периодически провоцируют конфликты	наблюдение
		средний в конфликтах не участвуют, стараются их избегать	
		максимальный пытаются самостоятельно уладить	
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	минимальный избегают участия в общих делах	наблюдение
		средний участвуют при побуждении извне	
		максимальный инициативны в общих делах	

Формы контроля и подведения итогов реализации программы (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский центр культуры».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования. Юный художник» могут выступать: участие в выставках и фестивалях различного уровня; итоговая выставка работ обучающихся. Оценка выполненной работы производится с учетом изложенных выше общих принципов контроля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				Всего
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Рисование. Введение в предмет	1	1	2	2	6
2	Рисование. Персонаж.	2	14	1	13	30
3	Рисование. Эмоции, мимика.	1	11	1	11	24
4	Основы композиции	1	7	1	9	18
5	Рисование. Детализация персонажа.	1	5	1	13	20
6	Создание персонажа	0	6	0	4	10
7	Лепка из воздушного пластилина	2	14	1	9	27
8	Совмещение лепки из воздушного пластилина и рисования	1	3	0	2	5
9	Итоговое занятие	0	2	1	1	4

Первый год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисование. Введение в предмет.	2	1	1	Текущий контроль
2	Рисование. Персонаж.	16	2	14	Текущий контроль
3	Рисование. Эмоции, мимика.	12	1	11	Текущий контроль
4	Основы композиции.	8	1	7	Текущий контроль
5	Рисование. Детализация персонажа.	6	1	5	Текущий контроль
6	Создание персонажа.	6	0	6	Текущий контроль
7	Лепка из воздушного пластилина	16	2	14	Текущий контроль
8	Совмещение лепки из воздушного пластилина и рисования	4	1	3	Текущий контроль
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	0	2	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	9	63	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способы контроля
1.	01-07.09	Творческая мастерская	2	Цели и задачи курса. Основные материалы рисунка. Цветоведение. Получение дополнительных цветов путем смешивания трех основных.	Педагогическое наблюдение
2.	08-14.09	Творческая мастерская	2	Основы рисования морды животного. Рисование простым карандашом морды кошки.	Педагогическое наблюдение
3.	15-21.09	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом морды собаки.	Педагогическое наблюдение
4.	22-28.09	Занятие-импровизация	2	Основы рисования лица человека. Рисование простым карандашом фигуры человека.	Педагогическое наблюдение
5.	29.09-05.10	Творческая мастерская	2	Правила изображения схемы тела животного, человека. Рисование простым карандашом. Пропорции фигуры взрослого животного и детеныша.	Педагогическое наблюдение
6.	06-12.10	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом. Пропорции фигуры взрослого человека и ребенка.	Педагогическое наблюдение
7.	13-19.10	Занятие-импровизация	2	Рисование простым карандашом. Конструкция тела животного (кошка, собака), человека.	Педагогическое наблюдение
8.	20-26.10	Занятие-импровизация	2	Рисование простым карандашом. Конструкция фигуры животного или человека на выбор.	Анализ готовой работы
9.	27.10-02.11	Самостоятельная работа	2	Создание персонажа. Животное (кошка, собака), человек на выбор.	Анализ готовой работы
10.	03-09.11	Творческая мастерская	2	Особенности изображения мимики человека, животного. Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки, собаки) в состоянии радости.	Педагогическое наблюдение
11.	10-16.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки,	Педагогическое наблюдение

				собаки) в состоянии грусти.	
12.	17-23.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки, собаки) в состоянии удивления.	Педагогическое наблюдение
13.	24-30.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки, собаки) в состоянии испуга.	Педагогическое наблюдение
14.	01-07.12	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки, собаки) в состоянии злости.	Педагогическое наблюдение
15.	08-14.12	Самостоятельная работа	2	Рисование акварельными карандашами персонажа в каком-либо эмоциональном состоянии (на выбор).	Анализ готовой работы
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Правила построения линейной, воздушной перспективы. Рисование простым карандашом. Линейная перспектива.	Педагогическое наблюдение
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Рисование масляной пастелью. Воздушная перспектива.	Педагогическое наблюдение
18.	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Особенности изображения света. Рисование простым карандашом. Свет и тень.	Педагогическое наблюдение
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Особенности изображения тени, её формы. Рисование масляной пастелью. Тень и её форма.	Педагогическое наблюдение
20.	24-30.01	Творческая мастерская	2	Особенности передачи фактуры и длины волос. Рисование простым карандашом причёсок мальчиков, девочек.	Педагогическое наблюдение
21.	31.01-06.02	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами причёсок мальчиков, девочек.	Анализ готовой работы
22.	07-13.02	Творческая мастерская	2	Способы рисования шерсти. Рисование простым карандашом шерсти животного.	Анализ готовой работы
23.	14-20.02	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами. Создание персонажа животного на выбор (кошка, собака).	Анализ готовой работы
24.	21-27.02	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами. Создание персонажа. Девочка.	Педагогическое наблюдение

25.	28.02-06.03	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами. Создание персонажа. Мальчик.	Педагогическое наблюдение
26.	07-13.03	Беседа	2	Особенности работы с воздушным пластилином. Условия хранения воздушного пластилина и готового изделия. Инструменты и приспособления. Алгоритм действий.	Педагогическое наблюдение
27.	14-20.03	Творческая мастерская	2	Лепка. Объем и форма головы животного (кошка, собака), ребенка.	Педагогическое наблюдение
28.	21-27.03	Творческая мастерская	2	Особенности лепки артикуляции, мимики персонажа. Лепка разных форм рта человека.	Педагогическое наблюдение
29.	28.03-03.04	Творческая мастерская	2	Лепка мимических выражений глаз животного (кошка, собака), человека.	Педагогическое наблюдение
30.	04-10.04	Творческая мастерская	2	Лепка персонажа по образцу. Портрет ребенка	Анализ готовой работы
31.	11-17.04	Творческая мастерская	2	Творческая работа по созданию персонажа животного (кошка, собака), человек. Эскиз.	Анализ готовой работы
32.	18-24.04	Самостоятельная работа	2	Лепка персонажей (на выбор).	Педагогическое наблюдение
33.	25.04-04.05	Самостоятельная работа	2	Лепка персонажей (на выбор).	Педагогическое наблюдение
34.	05-15.05	Творческая мастерская	2	Правила рисования акриловыми красками. Роспись вылепленного персонажа	Анализ готовой работы
35.	16-22.05	Творческая мастерская	2	Составление композиции. Оформление работы.	Анализ готовой работы
36.	23-31.05	Итоговое занятие	2	Подведение итогов года.	Тестирование

Второй год обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисование. Введение в предмет	4	2	2	Текущий контроль
2	Рисование. Персонаж.	14	1	13	Текущий контроль
3	Рисование. Эмоции, мимика.	12	1	11	Текущий контроль
4	Основы композиции.	10	1	9	Текущий контроль

5	Рисование. Детализация персонажа.	14	1	13	Текущий контроль
6	Создание персонажа.	4	0	4	Текущий контроль
7	Лепка из воздушного пластилина.	10	1	9	Текущий контроль
8	Совмещение лепки из воздушного пластилина и рисования	2	0	2	Текущий контроль
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	1	1	Промежуточная аттестация
Всего часов		72	8	64	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Способы контроля
1.	01-07.09	беседа	2	Цели и задачи курса. Основные материалы рисунка. Влияние цветопередачи в рисунке на отображение эмоционального состояния персонажа.	Педагогическое наблюдение
2.	08-14.09	Творческая мастерская	2	Рисование масляной пастелью фона для разного эмоционального состояния персонажа (радость, грусть, злость).	Педагогическое наблюдение
3.	15-21.09	Творческая мастерская	2	Правила рисования схематичного каркаса фигуры животного, человека. Рисование акварельными карандашами. Пропорции и конструкция тела малыша.	Педагогическое наблюдение
4.	22-28.09	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами фигуры ребенка.	Педагогическое наблюдение
5.	29.09-05.10	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом рук, ног человека; лап кошки.	Педагогическое наблюдение
6.	06-12.10	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом. Особенности изображения поворота головы кошки, человека.	Педагогическое наблюдение
7.	13-19.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами головы персонажа (на выбор) с головным убором.	Педагогическое наблюдение

8.	20-26.10	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами одежды и обуви персонажа (на выбор).	Педагогическое наблюдение
9.	27.10-02.11	Творческая мастерская.	2	Рисование акварельными карандашами. Создание персонажа животного (семейство кошачьих, семейство псовых), человека (на выбор).	Анализ готовой работы
10.	03-09.11	Творческая мастерская	2	Особенности изображения эмоций персонажа. Рисование акварельными карандашами плачущего человека и животного (кошки, собаки).	Педагогическое наблюдение
11.	10-16.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами человека и морды животного (кошки, собаки) в состоянии отвращения.	Педагогическое наблюдение
12.	17-23.11	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом лица, морды хитрого человека, животного (кошки, собаки).	Педагогическое наблюдение
13.	24-30.11	Творческая мастерская	2	Рисование акварельными карандашами лица человека и морды животного (кошки, собаки) с ощущением превосходства над другими.	Педагогическое наблюдение
14.	01-07.12	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом человека и морды животного в состоянии стыда.	Педагогическое наблюдение
15.	08-14.12	Самостоятельная работа	2	Рисование акварельными карандашами. Создание персонажа (человека или животного) в каком-либо эмоциональном состоянии (на выбор).	Анализ готовой работы
16.	15-21.12	Творческая мастерская	2	Особенности изображения света и тени. Рисование акварелью света, собственной и падающей тени.	Педагогическое наблюдение
17.	22-28.12	Творческая мастерская	2	Рисование акварелью тени и её формы в зависимости от положения источника света.	Педагогическое наблюдение
18.	29.12-16.01	Творческая мастерская	2	Особенности рисования поверхности воды. Рисование гуашью озера,	Педагогическое наблюдение

				реки, моря.	
19.	17-23.01	Творческая мастерская	2	Особенности рисования огня. Рисование гуашью огня и дыма в дневное и ночное время.	Педагогическое наблюдение
20.	24-30.01	Творческая мастерская	2	Рисование простым карандашом. Законы природы. Центр тяжести. Вес и объём.	Педагогическое наблюдение
21.	31.01-06.02	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Передача в рисунке скорости персонажа (человека, животного).	Педагогическое наблюдение
22.	07-13.02	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Передача характера походки через движения персонажа (человека, животного).	Педагогическое наблюдение
23.	14-20.02	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Передача движения персонажа в состоянии усталости.	Педагогическое наблюдение
24.	21-27.02	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Передача движения персонажа в прыжке.	Педагогическое наблюдение
25.	28.02-06.03	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Иноходь животных.	Педагогическое наблюдение
26.	07-13.03	Мастер-класс	2	Рисование простым карандашом. Различное положение тела животного (кошка, собака), человека в пространстве.	Педагогическое наблюдение
27.	14-20.03	Самостоятельная работа	2	Создание персонажа в движении в эмоциональном состоянии на выбор.	Анализ готовой работы
28.	21-27.03	Творческая мастерская	2	Творческая работа по созданию персонажа из воздушного пластилина. Эскиз .	Анализ готовой работы
29.	28.03-03.04	Мастер-класс	2	Создание персонажа. Изготовление проволочного каркаса фигуры животного или человека на выбор.	Педагогическое наблюдение
30.	04-10.04	Творческая мастерская	2	Лепка из воздушного пластилина фигурок человека или животного (на выбор) на проволочном каркасе.	Педагогическое наблюдение
31.	11-17.04	Творческая	2	Лепка фигурок человека,	Педагогическое

		мастерская		животного (на выбор). Передача движения персонажа при быстром шаге, беге.	наблюдение
32.	18-24.04	Творческая мастерская	2	Лепка фигурок человека, животного (на выбор). Передача движения персонажа в прыжке.	Анализ готовой работы
33.	25.04-04.05	Творческая мастерская	2	Лепка фигурок животного или человека в движении (на выбор).	Анализ готовой работы
34.	05-15.05	Творческая мастерская	2	Лепка аксессуаров для персонажа (портфель, сумка, корзина), продуктов питания (на выбор).	Анализ готовой работы
35.	16-22.05	Творческая мастерская	2	Составление композиции. Подготовка фона. Оформление работы.	Анализ готовой работы
36.	23-31.05	Итоговое занятие.	2	Подведение итогов года.	Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Рисование. Введение в предмет.

Теория. Требования к обучающимся. Расписание, режим занятий. Знакомство с содержанием программы, образцами работ. Материалы и инструменты. Основы цветовой грамоты.

Практика. Выполнение работы на смешивание основных цветов (красного, желтого и синего) и получении дополнительных цветов (фиолетовый, оранжевый, зеленый, коричневый).

Раздел 2. Рисование. Персонаж.

Теория. Понятие «персонаж». Особенности изображения персонажа в комиксах, мультипликации, иллюстрации. Основы рисования лица, морды животного (кошка, собака): пропорции, расположение глаз, ушей. Правила изображения схемы тела человека, животного (кошка, собака). Особенности изображения тела (человека, животного) с помощью овалов.

Практика. Выполнение рисунков схематического изображения тела животного (кошка, собака) с помощью овалов с соблюдением пропорций. Выполнение рисунков схематического изображения тела человека с помощью овалов с соблюдением пропорций

Раздел 3. Рисование. Эмоции, мимика.

Теория. Особенности изображения лба, бровей, внутренних уголков бровей, глаз, носа, рта, щек, мимических морщин для отображения различного эмоционального состояния персонажа (человека, животного): радость, грусть, удивление, испуг, злость.

Практика. Выполнение рисунков лица человека, морды животного (кошка, собака) в различных эмоциональных состояниях.

Раздел 4. Основы композиции.

Теория. Правила построения линейной, воздушной перспективы. Особенности изображения света, тени, её формы.

Практика. Выполнение рисунков с применением законов линейной и воздушной перспективы. Выполнение графических рисунков с элементами светотени с учетом положения источника света.

Раздел 5. Рисование. Детализация персонажа.

Теория. Виды причесок для девочек и мальчиков. Особенности передачи фактуры и длины волос. Способы рисования шерсти.

Практика. Выполнение зарисовок причесок девочек и мальчиков с натуры. Выполнение графических рисунков шерсти карандашами разной мягкости с применением штриховки ластиком.

Раздел 6. Создание персонажа.

Практика. Самостоятельная творческая работа по созданию портрета персонажа девочки, мальчика, животного (кошки или собаки на выбор).

Раздел 7. Лепка из воздушного пластилина.

Теория. Особенности работы с воздушным пластилином. Условия хранения воздушного пластилина и готового изделия. Инструменты и приспособления. Алгоритм действий лепки из воздушного пластилина. Объем и форма предмета. Особенности лепки артикуляции, мимики персонажа.

Практика. Лепка персонажа по образцу. Лепка композиции по образцу. Лепка персонажей и отдельных элементов. Лепка персонажа по представлению.

Раздел 8. Совмещение лепки из воздушного пластилина и рисования.

Теория. Правила выбора кисти для росписи вылепленной фигурки. Правила разведения краски, смешивания цветов, получения оттенков.

Практика. Роспись вылепленного персонажа. Составление композиции. Закрепление персонажей на грунтованном картоне. Оформление композиции.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

2 год обучения

Раздел 1. Рисование. Введение в предмет.

Теория. Знакомство с целями и задачами курса. Основные материалы рисунка. Влияние цветопередачи в рисунке на отображение эмоционального состояния персонажа.

Практика. Выполнение зарисовок фона с целью передачи различного эмоционального состояния персонажа: радости, грусти, злости.

Раздел 2. Рисование. Персонаж.

Теория. Правила рисования схематичного каркаса фигуры животного, человека. Особенности рисования конечностей, поворота головы животных и человека.

Практика. Выполнение рисунков простым карандашом каркаса фигуры животного (кошка, собака), фигуры человека. Выполнение рисунков персонажа в одежде, обуви, головном уборе.

Раздел 3. Рисование. Эмоции, мимика.

Теория. Особенности изображения лба, бровей, внутренних уголков бровей, глаз, носа, рта, щек, мимических морщин для отображения различного эмоционального состояния персонажа (человека, животного): плач, отвращение, хитрость, превосходство, стыд.

Практика. Выполнение рисунков лица человека, морды животного (кошка, собака) в различных эмоциональных состояниях.

Раздел 4. Основы композиции.

Теория. Особенности изображения света, собственной и падающей тени, зависимости её формы от положения источника света, поверхности воды, огня, дыма. Учет законов природы в рисовании: центр тяжести, вес и объём фигур.

Практика. Выполнение зарисовок различного типа тени в виде академического штриха, перспективного построения объёмных форм. Выполнение

графических рисунков с элементами светотени с учетом положения источника света. Выполнение живописных рисунков поверхности воды, огня и дыма. Изучение «механики» различных движений человеческой фигуры: определение центра тяжести всего тела и его отдельных частей.

Раздел 5. Рисование. Детализация персонажа.

Теория. Понятие статичности, движения и позы фигуры. Особенности изображения характера походки животного, человека. Правила рисования движений персонажа.

Практика. Выполнение рисунка простым карандашом: передача скорости, прыжка, бега, шага, иноходи, положения тела человека, животного. Самостоятельная творческая работа по созданию персонажа в движении в различном эмоциональном состоянии.

Раздел 6. Создание персонажа.

Практика. Выполнение эскиза будущего персонажа. Использование фигурок-каркасов тела животного, человека из проволоки для изменения положения тела в разных позах (сидя, стоя, в движении).

Раздел 7. Лепка из воздушного пластилина.

Теория. Особенности лепки фигурок из воздушного пластилина на проволочном каркасе. Композиционные решения лепки из воздушного пластилина.

Практика. Создание проволочного каркаса фигуры персонажа. Лепка персонажей в движении. Лепка аксессуаров для декорирования персонажа.

Раздел 8. Совмещение лепки из воздушного пластилина и рисования.

Практика. Подготовка фона на грунтованном картоне для композиции. Составление композиции. Закрепление персонажей. Оформление композиции.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

1. Учебный кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учебном кабинете создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

2. Оборудование: столы и стулья, соответствующие нормам СанПин, мольберты.

3. Инструменты и расходные материалы: клей ПВА, кисть клеевая, тонированная бумага, цветные акварельные карандаши, простой карандаш, ластик, масляная пастель, акварель, акрил, белая бумага для рисования формата А4, А3 плотностью 200мг, кисти синтетические круглые №2 и №4, кисти синтетические овальные №8 и №10; цветной воздушный пластилин 24 цвета, стеки, медная проволока диаметром 0,6-0,8 мм, синельная проволока, грунтованный картон формата А5, А6.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Возможные формы реализации программы

Форма реализации программы - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (групповые видео-звонки в Сферуме, группа объединения в Вконтакте и др. возможности).

Возможность индивидуальных образовательных маршрутов

При реализации программы возможна разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ОВЗ и с особыми образовательными потребностями.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература для педагога

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2021.
2. Запаренко В.С. Школа рисования (для младших школьников). – М.: «Олма-пресс», 2022.
3. Коротеева Е. И., Горяева Н. А. Практическое пособие под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Просвещение, 2016.
5. Пауэл У. Разберемся в цветовой гамме. – М.: АСТ Астрель, 2018.
6. Шпикалова Т.Я., «Изобразительное искусство в I классе. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». – М.: Просвещение, 2021.

Список литературы для детей и родителей

1. Ахмадуллин Ш.Т. Школа пластилина. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»», 2021.
2. Запаренко В.С. Школа рисования (для младших школьников). – М.: «Олма-пресс», 2022.
3. Кабаченко С.Б. Большая пластилиновая книга. – М.: Эксмо, 2021.

Электронные образовательные ресурсы

1. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий: офиц. сайт. - URL: <https://vcht.center> (дата обращения 23.08.2023).
2. Дизайн персонажа. От простого к замысловатому. – URL: <https://dtf.ru/cinema/133336-dizajn-personazha-ot-prostogo-k-zamyslovatomu-chast-1-osnovy> (дата обращения: 14.04.2023)
3. Как нарисовать эмоции. – URL: <https://jeforel.ru/kak-narisovat-emoczii> (дата обращения: 24.08.2021).
4. Как создать персонажа: восемь этапов. – URL: https://skillbox.ru/media/design/kak_sozdat_personazha_vosem_etapov (дата обращения: 14.04.2023)
5. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – URL: <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-narisovat-rebenka> (дата обращения: 14.04.2023).